

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 16 от «02» 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ФОРТЕПИАНО»
(4 года)**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Балан В. Ч.

г. Грозный
2021г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, «Дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, приобщение широких масс детей и подростков к музыкальной культуре в рамках обучения по общеразвивающей образовательной программе.

Учебный предмет «Фортепиано» играет вспомогательную роль в освоении клавиатуры (фортепиано, синтезатор), постановки руки, развитии технических навыков, в освоении основных пианистических штрихов, формировании исполнительских умений и навыков, а также в оказании практической помощи при изучении произведений по предмету «синтезатор».

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с произведениями музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» - наряду с другими предметами учебного плана - является одним из звеньев музыкального воспитания учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмет «Фортепиано» составляет 1 час в неделю (продолжительность урока 40 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение текущей и промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации в форме зачета.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34-35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 (280) часов. Из них: 136 (140) часов – аудиторные занятия, 136 (140) часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

(при продолжительности учебного года 34 учебных недель)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия									
Количество недель	16	18	15	19	16	18	15	19	
Аудиторные занятия	16	18	15	19	16	18	15	19	136
Самостоятельная работа	16	18	15	19	16	18	15	19	136
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	272

Сведения о затратах учебного времени

(при продолжительности учебного года 35 учебных недели)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Годы обучения								
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	

Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачами предмета «Фортепиано» являются:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к музыкальному творчеству;
- овладение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа произведения;
- формирование основных исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение первичных навыков выступлений, а также интереса к музицированию.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- словесные (объяснение, беседа, рассказ).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
----------------------	---------------------------	-----------------

1 четверть	Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры. Знакомство с нотной грамотой. Постановка исполнительского аппарата. Исполнение несложных музыкальных произведений.	8
2 четверть	Строение мажорной гаммы. Освоение видов штрихов. Подбор по слуху несложных песен и попевок.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения. Игра: гаммы До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву, аккорды - отдельно каждой рукой.	11
4 четверть	Разучивание пьес из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич). Чтение с листа несложных пьес.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра: гаммы До, Соль, Ре мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды и их обращения; короткое и длинное арпеджио каждой рукой в 2 октавы. Разучивание пьес из Хрестоматии для 1 и 2 класса (сост. Б.Милич)	8
2 четверть	Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Включение в план произведений с элементами полифонии.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Строение минорной гаммы, 3 вида минора. Игра: гаммы ля, ре, ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды и их обращения; короткое и длинное арпеджио – каждой рукой в 2 октавы.	11
4 четверть	Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Игра этюдов, разнохарактерных пьес, ансамблей. Заучивание наизусть, подготовка к контрольному уроку.	8

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра: гаммы Ре, Ля мажор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма каждой рукой в 1 и 2 октавы. Ознакомление и разбор разнохарактерных пьес, этюдов, ансамблей.	8
2 четверть	Усложнение изучаемого музыкального материала. Игра музыкальных произведений с элементами полифонии. Работа над каждым голосом и двухголосием, выразительностью исполнения. Подготовка к контрольному уроку.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра: гаммы ре, ми, соль, до минор. Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано. Освоение педализации. Ознакомление и разбор этюдов, разнохарактерных пьес, ансамблей. Подбор по слуху несложных песен.	11
4 четверть	Продолжение работы над формированием навыков чтения с листа. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Заучивание наизусть, подготовка к	8

	контрольному уроку.	
--	---------------------	--

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Игра: гаммы Ля, Ми, Ми бемоль мажор, аккорды и арпеджио. Ознакомление и разбор разнохарактерных пьес, этюдов. Чтение с листа.	8
2 четверть	Совершенствование навыков исполнения музыки на фортепиано. Заучивание наизусть, подготовка к контрольному уроку.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игра: гаммы си, фа минор, аккорды и арпеджио, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы. Ознакомление и разбор разнохарактерных пьес, этюдов.	11
4 четверть	Дальнейшее совершенствование творческих навыков исполнения музыки на фортепиано. Заучивание наизусть, подготовка к итоговой аттестации.	8

Годовые требования

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы - До, Соль мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Моцарт Л.	«Менуэт До мажор»
Перселл Г.	«Ария»
Глинка М.	«Полифоническая пьеса ре минор»
Салютринская Т.	«Русская песня»

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Гумберг А.	Этюд До мажор
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: Этюды	

Пьесы

Тюрк Д.	«Веселый Ваня»
Гедике А.	«Ригодон»
Кабалевский Д.	«Ёжик»
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки"
Абелев Ю.	«В степи»
Укр.нар.песня	«Ой, лопнул обруч»
Филипп И.	«Колыбельная»
Жилинский А.	«Пастухи играют на свирели»

Примеры программ

Вариант 1

Филипп А.	«Колыбельная»
Укр.нар.песня	«Ой, лопнул обруч»
Гумберг А.	Этюд До мажор

Вариант 2

Перселл Г.	«Ария»
Гнесина Е.	Этюд
Кабалевский Д.	«Ёжик»

Вариант 3

Моцарт Л.	«Менуэт»
Майкапар А.	«В садике»
Рус.нар.песня	«Здравствуй, гостя зима»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока с оценкой.

Учитывая возможности и способности учащегося, в течение учебного года рекомендуется изучить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля, гаммы - До, Ре, Соль мажор, ля, ре, ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ.ред. А.Николаева):

Арман Ж.	«Пьеса ля минор»
Аглинцова Е.	«Русская песня»
Корелли А.	«Сарабанда ре минор»
Моцарт Л.	«Менуэт ре минор»
Гедике А.	«Ригодон»
Левидова Д.	«Пьеса»

Курочкин Д.	«Пьеса»
Гайдн И.	«Менуэт Соль мажор»
Рус.нар.песня	«Ивушка»

Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука»
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Майкапар А.	Этюд ля минор
Сорокин К.	Этюд ля минор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Семёнов В.	«Заиграй, моя волынка»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»
Гречанинов.	«В разлуке» соч.98
Сигмейстер Э.	«Каждый вечер (блюз)»
Штейбельт Д.	«Адажио»

Ансамбли в 4 руки

Филиппенко А.	«На мосточке»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Иорданский М.	«Песенка про чибиса»

Примеры программ

Вариант 1

Сорокин К.	Этюд ля минор
Абелев Ю.	«В степи»
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Гнесина Е.	Этюд
Чайковский П.	«Мой Лизочек»
Кабалевский Д.	«Маленькая полька»

Вариант 3

Черни К.	Этюд Фа мажор
Гайдн И.	«Менуэт Соль мажор»
Сигмейстер Э.	«Каждый вечер (блюз)»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Учитывая возможности и способности учащегося, в течение учебного года рекомендуется изучить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 произведения крупной формы, 1-2 ансамбля, гаммы Ре, Ля мажор, ре, ми, соль, до минор, аккорды и арпеджио двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма каждой рукой в 1 и 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Моцарт Л.	«Волынка»
Моцарт Л.	«Менуэт ре минор»
Корелли А.	«Сарабанда ре минор»
Скарлатти Д.	«Ария»
Бах И.С.	«Полонез соль минор», «Бурре»
Телеман Г.Ф.	«Гавот»
Гендель Г.Ф.	«Менуэт ре минор»
Перселл Г.	«Ария»
Сен-Люк Ж.	«Бурре»

Этюды

Беркович И.	Этюды ля минор, Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер К.	1 тетрадь: №7-28
Лемуан А.	Этюды соч.37 №1,2
Гедике А.	Соч. 58 «Ровность и беглость»

Крупная форма

Тюрк Д.	Сонатина Соль мажор, I часть
Сильванский И.	Вариации соль минор
Жилинский	Сонатина До мажор, I часть
Рейнеке	«Андантино», II ч. Соль мажор

Пьесы

Штейбельт Д.	«Адажио»
Глинка М.	«Полька»
Хачатурян А.	«Андантино»
Руббах А.	«Вальс До мажор»
Телеман Г.	«Пьеса Соль мажор»
Парусинов А.	«Эхо»
Коломиец А.	«Маленький вальс»
Кабалевский Д.	«Клоуны»
Чайковский П.	«Болезнь куклы»
Майкапар А.	«В садике. Пастушок»
Шостакович Д.	«Марш»
Григ Э.	«Вальс ля минор», Соч. 12
Шуман Р.	Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	«Афинские развалины»
Шуберт Ф.	«Немецкий танец»
Глинка М.	«Славься»
Роджерс	«Голубая луна»

Примеры программ

Вариант 1

Шитте Л.	Этюд До мажор
Левидова Д.	«Пьеса»
Глинка М.	«Полька»

Вариант 2

Беркович И.	Этюд ля минор
Моцарт Л.	«Менуэт»
Гречанинов А.	«В разлуке»

Вариант 3

Черни-Гермер К.	Этюд
Перселл	«Ария»
Кабалевский Д.	«Клоуны»

4 год обучения

Учитывая возможности и способности учащегося, в течение учебного года рекомендуется изучить: 2-3 этюда, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1-2 произведения полифонического стиля, 1 часть крупной формы (для подвинутых учащихся), 1-2 ансамбля, гаммы - Ля, Ми, Ми бемоль мажор, си, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы, продолжение формирования навыков чтения с листа.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	«Полонез соль минор»
Гендель Г.	«Три менуэта»
Корелли А.	«Сарабанда ре минор»
Циполи Д.	«Фугетта»
Бах И.С.	«Менуэт ре минор»
Щуровский Ю.	«Канон»
Юцевич Е.	«Канон»
Рамо Ж.	«Менуэт в форме рондо»

Этюды

Черни-Гермер	I тетрадь: №№ 1-15, 21; II тетрадь: № 1, 2
Шитте Л.	Соч.108 №14-19
Бертини А.	Этюд Соль мажор
Лешгорн А.	Соч. 65 №4-8, 11,12,15
Гедике А.	«40 мелодических этюдов», II тетрадь соч.32
Лекуппе Ф.	Этюд До мажор
Шмитц М.	«Джазовые этюды №1,2,3»

Крупная форма

Кулау А.	Сонатина До мажор
----------	-------------------

Моцарт В.	Сонатина До мажор №1 I ч.
Диабелли А.	Сонатина
Клементи М.	Сонатины До мажор, Фа мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Плейель Р.	Сонатина
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор

Пьесы

Альперин Л.	«Петрушка»
Градески Э.	«Задиристые Буги»
Гайдн И.	«Анданте»
Гречанинов А.	«На лужайке», «Вальс»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Рыбицкий Ф.	«Кот и мышь»
Сигмейстер Э.	«Солнечное утро»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Свиридов Г.	«В церкви», «Ласковая просьба»
Барток Б.	«Пьеса»
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Мотылек»
Гаврилин В.	«Пьеса До мажор»
Альбенис	«Адажио»
Хачатурян А.	«Андантино»
Питерсон О.	«Зимний блюз»

Ансамбли в 4 руки

Металлиди Ж.	«Цикл пьес в 4 руки»
Шеринг Д.	«Колыбельная»
Чайковский П.	«50 русских народных песен в 4 руки»: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры программ

Вариант 1

Шитте Л.	Этюд соч.160 №14
Тюрк Д.	«Ариозо Фа мажор»
Шмитц М.	«Солнечный день»

Вариант 2

Черни-Гермер Этюд I тетрадь: №15

Гендель Г. «Менуэт ре минор»

Гаврилин В. «Пьеса До мажор»

Вариант 3

Черни-Гермер К. Этюд I тетрадь: №29

Бах И.С. «Маленькая прелюдия ля минор»

Моцарт В. «Сонатина Си-бемоль мажор»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- владение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию в форме зачета.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, зачет.

На контрольных уроках, проводимых один раз в четверть, осуществляется проверка развития исполнительских навыков в виде прослушивания пьесы или этюда.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

По завершении изучения предмета на основании текущего контроля, по итогам промежуточной и итоговой аттестации (зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой -посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Не менее важен подбор увлекательных творческих заданий. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической, современной и народной музыки, музыки массовых жанров. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
13. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993
14. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
16. Избранные этюды иностранных композиторов, вып. 1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
17. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
19. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
21. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
22. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
23. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
24. Музичирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008

25. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
26. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1. Составитель А. Руббах – М., 1972
27. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
28. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
29. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
30. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
31. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
32. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
33. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
34. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
35. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
36. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
37. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
38. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
39. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
40. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
41. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
42. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
43. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
44. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
45. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
46. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959