

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 16 от «02» 09 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛЬ»

(5 лет обучения)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Салтамурадова Э.И.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 12 от «31» 09 20 20 г.



М.Д. Абдулазиева
Приказ № 32 от «31» 09 20 20 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

(5 лет обучения)

РЕЦЕНЗЕНТ:

Самталиурова З.И.

г. Грозный

2020г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» Г. ГРОЗНОГО**



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛ»**

Срок обучения 5 лет

Возраст поступающих 6-13 лет

№	Наименование предметной области учебного предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1	Сольное пение (народное направление)	2	2	2	2	2	1,2,3,4
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4
3.	Слушание музыки	1	2				2,4
4.	Музыкальная литература			1	1	1	2,4
5.	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1	2,4
	Всего:	5	6,5	5,5	5,5	5,5	

Примечания:

количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 4-10 человек, по хору – от 11 человек;

помимо занятий по соло в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего соло;

помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий сольного пения;
- для проведения занятий по предметам по выбору;
- для проведения занятий с по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций;
- концертмейстерские часы.

Перечень предметов по выбору: баян, аккордеон, клавишный синтезатор, основы аккомпанемента на шестиструнной гитаре, вокальный ансамбль, театр мюзикла, эстрадный вокал.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» Г. ГРОЗНОГО**



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ВОКАЛ»**

Срок обучения 5 лет

Возраст поступающих 6-13 лет

№	Наименование предметной области учебного предмета	Количество учебных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация
		1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	
1	Сольное пение (народное направление)	2	2	2	2	2	1,2,3,4
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	2,4
3.	Слушание музыки	1	2				2,4
4.	Музыкальная литература			1	1	1	2,4
5.	Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1	2,4
	Всего:	5	6,5	5,5	5,5	5,5	

Примечания:

количественный состав группы по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 4-10 человек, по хору – от 11 человек;

помимо занятий по соло в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего соло;

помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий сольного пения;
- для проведения занятий по предметам по выбору;
- для проведения занятий с по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций;
- концертмейстерские часы.

Перечень предметов по выбору:баян, аккордеон, клавишный синтезатор, основы аккомпанемента на пластмассовой гитаре, вокальный ансамбль, театр мюзикла, эстрадный вокал.

Грозный 2021.

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа создана с учетом учебных планов и федеральных государственных требований.

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение».

Основной тенденцией современной педагогики является поиск наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей учащихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей.

Программа поможет выявлять творческий потенциал детей, формировать у них комплекс важнейших практических навыков, которые будут воспитываться с первого класса. Ансамблевое пение – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности, через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Класс вокального ансамбля – один из изучаемых предметов в детских школах искусств. Обучаясь этому предмету, учащийся овладевает навыками сольного пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение в ансамбле прекрасно развивает гармонический и мелодический слух, а так же учит работать в коллективе.

2. Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, которые поступили в детскую школу искусств.

3. Объем учебного времени

Вокальный ансамбль является как бы промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. Программа обучения в классе вокального ансамбля рассчитана на 5 лет: –1 час в неделю (32-34 часа в год).

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным

образом, формой произведения. Количество участников ансамбля от двух учащихся. Младшая группа 1-2 класс. Старшая группа 3-4-5 класс.

Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

5. Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Цель:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить необходимый объём теоретических и практических знаний, исполнительских умений для самостоятельного творчества.

Задачи:

1) Образовательные:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);
- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальных инструментов);
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации.

2) Воспитательные:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

3) Развивающие:

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля;

- сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы: предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

«Вокальный ансамбль»

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории ;
- учебные аудитории со специальным оборудованием (рояль или пианино);
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано; звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Самостоятельная работа учащихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности в «Детских школах искусств».

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельной работы над произведениями, работы над интонационным и текстовым материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническими, учебными и концертными трудностями.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно следующее кол-во произведений:

- 1-2 классы – 4-6 вокальных номеров;
- 3-5 классы – 7-8 вокальных номеров.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведений.
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- Решение учебных задач.
- Создание художественного образа произведения.
- Доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам.

- Разнообразие: по стилю; по содержанию; по темпу и нюансировке; по сложности.

Программы учебного предмета «Вокальный ансамбль».

1-2 год обучения.

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. В этот период важно поддерживать интерес учащихся актуальными для них музыкальными направлениями и сюжетами. Самым ярким воплощение ученического потенциала является детский мюзикл, музыкальная сказка. Этот жанр помогает детям раскрывать свой актерский дар и расти в музыкально-творческом плане, раскрепощать физическую зажатость учащихся. Программа «Вокальный ансамбль» первого года обучения стремится к тем же стандартам, что обозначены в общем курсе программы «Сольное пение». Дети должны уметь петь чисто в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведений.

Репертуарный лист.

Русские народные песни:

1. обр. П. Вейса «Котя, котенька, коток»;
2. обр. Иорданский «Голубые санки»;
3. обр. Попатенко «Ой, летел жук»;
4. обр. П. Вейса «Ранней весной»;
5. обр. Е. Тиличевой «Березка»;
6. обр. А. Филиппенко «Соловейко»;

Ю. Антонов «Приключения кузнечика Кузи»:

1. «Утренняя песенка»;
2. «Родные места»;
3. «Песенка Мурёнки»;
4. «Песенка Окулярии»;
5. «Жарафрика»;
6. «Две волшебные буквы»;
7. «Песенка Кока»;
8. «Снегарктида»;
9. «Песенка веселых академиков»;
10. «Крыша дома твоего»;

1	Сан совглат	Сл. А.Демеева Муз. А. Димаева
2	Гаки	Сл. А.Демеева Муз. А. Димаева
3	Ктира	Сл. М. Ахмадова Муз. Р. Даудова (сб. «Керла эшарш») стр. 26
4	Когалиг	Сл. Мехтиева Муз. Р. Даудова (сб. «Керла эшарш») стр. 31
5	Пису, пису	Сл. Р. Джамбулатова Муз. Р. Даудова (сб. «Керла эшарш») стр. 61
6	Тай-махий	Сл. Р.Кадиева Муз. Р. Даудова (сб. «Керла эшарш») стр. 68
7	Йолан дехар	Сл. А.Демеева Муз. А. Димаева
8	Писулиг	Сл. М.Ахмадова Муз. Р. Даудова (сб. «Керла эшарш») стр. 63
9	Дада	Сл. А.Демеева Муз. А. Димаева
10	Бабас йолан лекхна йиш	(сб. «Нохчийчоь вайн цхьаь бен яц, стр.391, сл. и муз. народные)

Ожидаемый результат: к окончанию учебного года учащиеся первого класса должны владеть следующими навыками:

- знать основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений сидя и стоя;
- владеть техникой певческого дыхания;
- стремиться к чистоте интонации, унисону;
- чётко произносить текст произведений;
- стремиться к художественному исполнению песен.

Учебно- тематический план

Младшие классы (1, 2 классы)

Дата	Месяц	Тема урока
	Сентябрь	Определение диапазона у учащихся
		Знакомство с репертуаром
		Разбор произведения в унисон

	Октябрь	Работа над дикцией
		Отработка интонации
		Работа над дыханием
		Практическая работа
	Ноябрь	Работа над произведением
		Работа над скороговорками
		Работа вокального строя
		Работа вокального строя
	Декабрь	Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
		Итоговый урок
	Январь	Выбор репертуара
		Работа над акапеллой
		Работа над аккапеллой
		Кантилена
	Февраль	Понятие импровизации
		Произведения из детских мультфильмов
		Отработка динамических оттенков
		Работа с микрофонами
	Март	Работа с микрофонами
		Практическая работа
		Практическая работа
		Работа на сцене
		Работа на сцене
	Апрель	Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
	Май	Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
		Итоговый урок

3- 4 - 5 – год обучения.

Учащиеся должны освоить навык двухголосного и трехголосного пения, самостоятельного анализа музыкальных произведений, обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, а так же иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Программа 3-4-5 года обучения предполагает:

- осознанное опорное дыхание и грамотную певческую позицию;
- развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги;
- развитие слуховых навыков учащихся в разных тональностях;
- формирование воплощения художественного образа произведений.

Репертуарный лист.

Русские народные песни в обр. А. Лядова:

1. «Ты не стой, колодец»;
2. «Колыбельная»;
3. «Ах, ты степь широкая»;
4. «А я по лугу».

Н. Голещанов «Репка»:

1. «Песня Деда и Бабки»;
2. «Песня Репки»;
3. «Песня-хоровод»;
4. «Песня Крота и его сестры Кротихи»;
5. «Плач Репки»;
6. «Песня Жучки»;
7. «Песня внучки Маши»;
8. «Тянут–потянут – вытянуть не могут»;
9. «Заключительная песня – хоровод».

Нохчийчоь	Сл. А-Х. Хатуева Муз. Р. Даудова (сб. Керла эшарш, стр. 5)
Датилла йовлакх	Сл. и муз. Р. Даудова (сб. Керла эшарш, стр. 12)
Сахуьлуш седарчий лечкъаш	Сл. и муз. М. Асхабовой
Нанас доьлу са	Сл. и муз. С-М. Гелагаева Муз. М. Гелагаева (сб. «Кавказан 1уьйре», стр. 17)
Даймохк- сан туьйра	Сл. 1. Юсупова Муз. А. Эльдарханова (сб. «Нохчийчоь

	вайн цхъаъ бен яц, стр. 212)
Керлачу шеран йиш	Сл. Ш. Макалова, Муз. Р. Даудова (сб. Керла эшарш, стр. 28)
Мангалхочуън байташ	Сл. и муз. народные
Исбаъхъа Нохчийчоь	Сл. Ш. рашидова, Муз. народная (сб. «Нохчийчоь вайн цхъаъ бен яц, стр. 239)
Нана	Сл. А. Бисултанова, Муз. С. Ахмадовой (сб. «Нохчийчоь вайн цхъаъ бен яц, стр. 275)
Блаьсте съна	Сл. Х-А. берсанова, Муз. Р. Даудова (сб. «Нохчийчоь вайн цхъаъ бен яц, стр. 390)
Керлачу шарца	Сл. и муз. Л. Умаева (сб. «Нохчийчоь вайн цхъаъ бен яц, стр. 298)
Сан хьоме Нохчийчоь	Сл. В. Баширова Муз. народная(сб. «Кавказан 1уьйре, стр.11)
Блаьстенан 1уьйре	Сл. Э. Мамакаева Муз. народная (сб. «Кавказан 1уьйре, стр. 31)
Сан Нана	Сл. Э. Мамакаева Муз. С. Шаипова (сб. «Кавказан 1уьйре, стр.180)
Кавказан 1уьйре	Сл. М. Дикаева Муз. Р. Паскаева (сб. «Кавказан 1уьйре, стр.81)

Ожсидаемый результат: по окончании года обучения учащиеся должны владеть следующими навыками:

- пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;
- владеть техникой длительного певческого дыхания;
- уметь слушать и слышать себя как в одnogолосии, так и в двух – трехголосном звучании;
- следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений. приобретение и закрепление вокально-хоровых знаний, умений и навыков, полученных в этот период;
- участие обучающихся в концертно-конкурсной деятельности коллектива;
- закрепление устойчивого интереса к вокальной музыкальной культуре и музыкально-творческому исполнительству.

Учебно- тематический план

(3 – 5 классы)

Дата	Месяц	Тема урока
	Сентябрь	Определение диапозона у учащихся
		Знакомство с репертуаром
		Разбор произведения в унисон
	Октябрь	Работа над дикцией
		Отработка интонации
		Работа над дыханием
		Практическая работа
	Ноябрь	Практическая работа
		Работа над скороговорками
		Работа вокального строя
		Работа над многоголосием
	Декабрь	Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
		Итоговый урок
	Январь	Выбор репертуара
		Элементы 2-х голоса
		Работа над аккапеллой
		Кантилена
	Февраль	Понятие импровизации
		Работа с микрофонами
		Работа с микрофонами
		Отработка динамических оттенков
	Март	Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
		Работа на сцене
	Апрель	Практическая работа
		Практическая работа

		Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
	Май	Практическая работа
		Практическая работа
		Практическая работа
		Итоговый урок

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Проверка уровня знаний учащихся осуществляется на переводных экзаменах, контрольных уроках, зачетах, концертных выступлениях, итоговом экзамене. В конце каждого полугодия следует проводить отчетные концерты с участием предмета «Вокальный ансамбль». Программа способствует развитию общей музыкальной культуры, обеспечивает совершенствование процесса обучения, развития и воспитания учащихся.

График промежуточной и итоговой аттестации.

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1-2 класс</i>	<i>Концертное выступление</i>	декабрь	1-2 произведения разнохарактерного плана.
	<i>Отчетный концерт</i>	май	1-2 произведения с демонстрацией роста ансамблевого пения.
<i>3 класс 4 класс 5 класс</i>	<i>Концертное выступление</i>	декабрь	1-2 произведений с элементами двухголосия.
	<i>Концертно-конкурсные мероприятия</i>	в течении учебного процесса	Участие в текущих школьных мероприятиях, фестивально - конкурсная деятельность.
	<i>Отчетный концерт</i>	май	3 произведения с уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, четким представлением об артистизме.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости учащихся.

- 5 (отлично) – соответствует высокому и качественному уровню освоения данной программы, как в рамках своего класса, так и в объеме всего цикла:
 - артистичное исполнение произведений;
 - увлеченность исполнением;

- свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
 - убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
 - выразительность, единство и ясность исполнения.
- 4 (хорошо) – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:
- незначительная нестабильность исполнения;
 - грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
 - хорошее знание нотного текста;
 - в целом, выразительное, ровное исполнение.
- 3 (удовлетворительно) – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокально-хоровой базы:
- формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
 - слабый слуховой контроль собственного исполнения;
 - не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений;
 - однообразие и монотонность исполнения.
- 2 (неудовлетворительно) – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу учащегося оценкой – плохо:
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество исполнения;
 - отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.
- 1 (единица) – откровенно низкий уровень освоения программы.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предлагает пятибалльную шкалу в её абсолютном значении (5, 4, 3, 2, 1). Система оценок в рамках промежуточной аттестации предлагает пятибалльную шкалу с использованием знаков «+» и «-» (5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2+, 2, 1).

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания уровню развития учащихся;
- комплексность задач обучения и воспитания;
- уважение личности каждого ученика

VI. Списки нотной и методической литературы.

1. Хрестоматия к предмету «Музыка» 1-ый класс. Москва 2001 год.
2. Хрестоматия к предмету «Музыка» 2-ой класс. Москва 2005 год.
3. Хрестоматия к предмету «Музыка» 3-ий класс. Москва 2004 год.
4. Хрестоматия к предмету «Музыка» 4-ый класс. Москва 2000 год.
5. Хрестоматия к предмету «Музыка» 5-ый класс. Москва 2003 год.
6. Хрестоматия к предмету «Музыка» 6-ой класс. Москва 2004 год.
7. Хрестоматия к предмету «Музыка» 7-ой класс. Москва 2007 год.
8. Сочинения для детского хора и фортепиано «Кто веселый-превеселый?»
А. Ларин. Москва 2009 год.
9. Хоровые произведения для детского и женского хоров на стихи А. Пушкина,
К. Бальмонта, К. Романова «Под сенью дружных муз...» В.Фадеев.
Санкт-Петербург 1999 год.
10. Обработки народных песен А. Логинов. Санкт-Петербург 2009 год.
11. Западная классика. Москва 2003 год.
12. «Детский альбом» переложение для детского хора А. Кожевникова.
Москва 2004 год.
13. «На Светлой седмице» М. Малевич. Санкт-Петербург 2006 год.
14. Произведения для детского хора Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.
15. Детская хоровая музыка Ю. Тугаринов. Москва 2009 год.
16. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. Москва 2001 год.
17. Поет детский хор «Преображение». Москва 2001 год.
18. «Матушка Мария» В. Беляев. Красногорск 2009 год.
19. «Джаз в детском хоре» вып. 1. Москва 2007 год.
20. «Джаз в детском хоре» вып. 2. Москва 2007 год.
21. «Джаз в детском хоре» вып. 3. Москва 2009 год.
22. Музыка для детского хора Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.
23. Избранные духовные хоры. Москва 2002 год.
24. Хоры на бис. Санкт Петербург 2003 год.
25. Народные песни. Москва 2007 год.
26. «Картинки с выставки» переложение для детского хора В. Соколова.
Москва 2005 год.
27. «Лирический альбом» вокальные ансамбли русских композиторов.
Москва 2004 год.
28. «Творите добрые дела» В. Беляев. Москва 2004 год.
29. Хоровая лаборатория XXI века. Санкт-Петербург 2012 год.
30. Русская музыка XXI века. Санкт-Петербург 2009 год.
31. Дети поют И.С. Баха. Санкт-Петербург 2004 год.
32. «Смешные веселые песни». Ленинград 1991 год.
33. «Как рыжик научился петь» Л. Абелян. Москва 1989 год.

34. Поет детская хоровая студия «Веснянка». Москва 2002 год.
35. Хоровые миниатюры и песни. Е. Подгайц. Москва 2004 год.
36. «Живи и здравствуй наша школа» В. Соколов. Санкт-Петербург 2000 год.
37. Произведения а' caprella для детского хора. Ж. Металлиди.
Санкт-Петербург 2003 год.
38. «Птичка на ветке» Р. Паулс. Санкт-Петербург 2004 год.
39. Классическая и духовная музыка для детского хора.
Санкт-Петербург 2006 год.
40. «Малыши поют классику» русская музыка. Санкт-Петербург 1998 год.
41. «Одолжи мне крылья» репертуар младшего хора. Новосибирск.
42. Детские песни. А. Лядов. Москва 1988 год.
43. «Вместе с хором» репертуар детского хора телевидения и радио
Санкт-Петербурга. Санкт-Петербург 2007 год
44. Поёт детский хор. Ростов – на – Дону 2009 год.
45. «Для всех и для каждого» вокальный репертуар. Москва 1996 год.
46. «Никто не забыт...». Санкт-Петербург 2005 год.
47. Хоры для детей а' caprella. Я. Дубравин. Санкт-Петербург 2004 год.
48. «Малыши поют классику» зарубежная музыка. Санкт-Петербург 1998 год.
49. Транскрипция для женского хора прелюдий Ф. Шопен на стихи
А. Ахматовой. В. Буланов. Улан-Удэ 1999 год.
50. «Юлия» 30 песен на стихи О. Мандельштама. В. Буланов.
Улан-Удэ 1995 год.
51. Сборник «Керла эшарш»
52. Сборник песен «для фортепиано и голоса»
53. Сборник «Кавказан 1уьйре»
54. Сборник «Нохчийчоь вайн цхьаь бен яц»

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 16 от «02» 09 2021 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО
«ДШИ №10» г. Грозного
М.Д.Абдулазиева
Приказ № 1-20 от «02» 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(3 года)**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Яхсеева Р.Л.

г. Грозный
2021г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 12 от « 31 » 09 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
(3 года)**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Яхьева Р.Л.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература;
- Интернет-ресурсы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 4 (5) лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>				
Аудиторная (в часах)	33	33	33	99
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	99

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 330 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, по 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 5 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения (3 класс)

Тема	Количество часов
Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
Клавирная музыка. Инвенции.	2
Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Клавирное творчество	2
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
Симфония соль-минор	2
«Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Патетическая соната	2
«Эгмонт»	1
Симфония до-минор	2
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Вокальные циклы. Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1
Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Резервный урок	1
Общее количество часов	33

2 год обучения (4 класс)

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1

М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
«Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	2
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	2
«Картинки с выставки»	1
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шехерезада»	2
«Снегурочка»	2
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	2
Резервный урок	1
Общее количество часов	33

3 год обучения (5 класс)

Тема	Количество часов
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1
Творчество С.И.Танеева	1
Творчество А.К.Лядова	1
Творчество А.К. Глазунова	1
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1
«Жар-птица», «Петрушка»	1
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1
С.С.Прокофьев. Биография	1
«Александр Невский»	3
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	2
«Золушка»	1
«Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1
Седьмая симфония	3
Квintет соль-минор	1
«Казнь Степана Разина»	1
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	2
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1

Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1
Резервный урок	1
Общее количество часов	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»** **(первый год обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир – принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга доминор из 1 тома ХТК,

Французская сюита доминор.

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал.

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор,
Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдии – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
Полонез Ля мажор,
Прелюдии ми минор, Ля мажор, доминор,
Вальс до-диез минор,
Этюды Ми мажор и доминор «Революционный»,
Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1,
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

(второй год обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпilog». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпilog: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хата».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий

ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д. 1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4д. 1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо

Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(третий год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии доминор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и

фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления

«Поэма экстаза»,

Две поэмы ор. 32.

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений

«Петрушка».

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А. В. Мосолов «Завод»,

В. М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С. С. Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор. 12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония № 7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для ознакомления

Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Для ознакомления

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего

музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

Учебники

Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ. Четвертый год обучения предмету. - М.: Музыка. - 2004. - 256 с.

Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для ДМШ (второй год обучения). - М.: Музыка, 2004. - 183 с.

Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. - М.: Музыка, 2004. - 200 с.

Лагутин А., Владимиров В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. - 2-е изд. - М.: Престо, 2006 - 160 с.

Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ. - 11-е изд. - М.: Музыка, 1988. - 126 с.

Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). - 3-е изд. - М.: Музыка, 1989. - 126 с.

Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. - 16-е изд. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011. - 186 с.

Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. - 15-е изд. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2012. - 285 с.

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. - 14-е изд. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2011. - 283 с.

Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2006. - 250 с.

Учебные пособия

Калинина Г. Вопросы, задания, тесты. Вып. 1. - М.: 2012. - 30 с.

- Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Вводный курс. Вып. 1. – М.: 2003. – 30 с.
- Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка. Вып. 2. – М.: 2003. – 30 с.
- Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка. Вып. 3. – М.: 2003. – 30 с.
- Калинина Г. Тесты по зарубежной литературе. Вып. 2. – М.: 2011. – 30 с.
- Калинина Г. Тесты по русской музыке. Вып. 3. – М.: 2013. – 30 с.
- Калинина Г. Тесты по отечественной музыке. Вып. 4. – М.: 2012. – 30 с.
- Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. – М.: Москва, 2003. – 89 с.

Хрестоматии

- Хрестоматия по музыкальной литературе. Для 4 класса ДМШ / под ред. В. Владимирова, М. Лагутина. – М.: Музыка, 1970. – 180 с.
- Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ / под ред. М. Прохорова. – М.: Музыка, 1990. – 186 с.
- Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов ДМШ / под ред. Э. Смирновой, А. Самонова. – М.: Музыка, 1974. – 176 с.
- Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса ДМШ / под ред. А. Самонова. – М.: Музыка, 1993. – 180 с.

Методическая литература

- Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М.: Музыка, 1982 – 175 с.

Лисянская Е. Музыкальная литература: методическое пособие. – М.: Росмэн, 2001. – 75 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

- Всеобщая история музыки / под ред. А. Минаковой, С. Минакова. – М.: Эксмо, 2009. – 544 с.
- Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / под ред. М. Миркина. – М.: Советский композитор, 1969. – 265 с.
- Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX-начала XX в. – М.: Музыка, 1982. – 222 с.

Интернет-ресурсы

Библиотека нот и музыкальной литературы [<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>]

ДМШ №5 им. В. В. Знаменского [<http://www.dms5.lact.ru/>]

Интернет-портал Про школу [<http://www.proshkolu.ru/>]

Классическая музыка [<http://classic-online.ru/>]

Музыкальная учебно-методическая литература для ДМШ [<http://music-metod.ru/>]

Санкт-Петербургская ДМШ им. С. С. Ляховицкой [<http://www.gdms.ru/>]

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 16 от «02» 09 20 21 г.



Утверждаю
Директор ГБУ ДО
«ДШИ №10» г. Грозного
М.Д. Абдулазиева
Приказ № 11-01 от «02» 09 20 21 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
(2 года)**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ахмедова Р. Р.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 12 от «31» 08 2020 г.



Утверждаю
Директор БУДО
«ДШИ № 10» г. Грозного
М. Д. Абдулазиева
Приказ № 28 от «31» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
(2 года)**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Яхьева Х. Л.

Пояснительная записка.

Программа “Слушание музыки” имеет художественно-эстетическую направленность. Предмет “Слушание музыки” – музыкально-теоретическая дисциплина, направлена на музыкальное и интеллектуальное развитие ребёнка, формирует нравственную, эмоциональную стороны личности ребёнка, художественный музыкальный вкус.

Данная программа знакомит с двумя основными направлениями музыкальной культуры – классическим и народным музыкальным искусством.

Программа построена по концентрическому принципу. Темы 1-го года повторяются и во 2-м, но более углублённо и расширенно. Это позволяет повторить основные моменты в курсе ещё раз.

Новизна данной программы в синтезе трёх искусств – музыки, художественной литературы, изобразительного искусства.

Актуальность данной программы обусловлена решением тех задач, которые определены в законе “об образовании”:

- она создаёт условия для развития личности ребёнка;
- развивает мотивацию личности к познанию и творчеству;
- приобщает ребёнка к общечеловеческим ценностям;
- создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоуправления;
- для творческой самореализации личности ребёнка, способствует интеллектуальному и духовному развитию личности.

Педагогическая целесообразность.

Детская психология выделяет возраст 5–6 лет как начало усвоения детьми языка чувств: взглядов, улыбок, жестов, позы, движения, интонаций голоса. Появляется большая слуховая чувствительность к музыке, они более восприимчивы к ней. Педагогическая целесообразность программы “Слушание музыки” – в формировании и развитии эмоциональной, интеллектуальной и нравственной сторон личности ребёнка на начальном этапе подготовки обучения в ДШИ. Полученные знания и навыки на уроках расширяют общий музыкальный кругозор ребёнка, помогают в его знаниях по специальности, ансамблю, хору.

“Слушание музыки” – это формирование культуры восприятия. Активное восприятие музыки – это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Поэтому **Цель программы** – формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Курс “Слушание музыки” ставит следующие **задачи**:

- помочь ребёнку осознать мир музыкальных звуков как особую реальность через чувственное восприятие музыки;
- сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
- опираясь на долгосрочную память, создать “фонд” музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего слушателя, т.е. пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и “слышать” её, получая эстетическое удовольствие.

Программа рассчитана на два года обучения с нагрузкой 1 час в неделю для учащихся вокального отделения.

Методы и формы работы:

Данная программа создавалась с учётом существующих программ по “Слушанию музыки” и включает в себя как оригинальные темы и материал, так и некоторые темы из известных программ.

При выборе форм работы и методики учитывались психико-физиологические возрастные особенности детей среднего и старшего дошкольного возраста. Чаще урок построен в игровой форме, либо в форме рассказа-беседы. На уроках используются разнообразные игровые методы, убеждения, сравнения, классификация, метод поощрения и одобрения; творческие задания (нарисовать “музыку”, изобразить музыку движением тела, мимикой, жестами); наглядно-иллюстрированные методы (таблицы, схемы, рисунки, видеофрагменты, фото); практический показ, прослушивание записей; словесные методы (чтение литературных произведений, объяснения); привлечение жизненного опыта ребёнка. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы, творческие задания.

В образовательном процессе имеет место применение личностно-ориентированного подхода, педагогика сотрудничества, педагогика успеха.

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание дошкольника на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос, который проводится в конце каждого года обучения в форме игры-викторины.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся подготовительного отделения по окончании одногодичного, двух годичного курса по предмету “Слушание музыки” должен иметь сформировавшиеся предпосылки необходимые для дальнейшего развития творческих способностей, личностного роста и дальнейшего самостоятельного самоопределения, иметь развитую эмоциональную отзывчивость, стойкий интерес к музыке и искусству, обладать умением различать жанр произведения, анализировать музыкальное произведение, иметь эстетическое отношение к окружающей действительности.

Учебно-тематический план первого года обучения.

Для большинства детей школьного возраста характерен высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку, что делает этот возраст чрезвычайно благоприятным для знаний. Дети могут ярко, эмоционально откликнуться на музыку, воспринять её характер, настроение. В связи с возрастными особенностями малышей предпочтение отдаётся небольшим, интонационно-ярким программным пьесам с преобладанием изобразительных моментов. Двигаясь под музыку, ребёнок учится переживать её как процесс, имеющий начало развития и логическое завершение. В работе с детьми одним из ведущих является метод сравнения, “торжества и контраста” (Б. Асафьев).

Календарно-тематический план.

1-й год обучения.

Тема 1. Вводный урок. Звук. Характеристика музыкального звука.

Беседа о предмете. **Звук** (шумовой, музыкальный и звуки в природе). **Характеристика музыкального звука:** высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачивать на нём внимание, а также слушать тишину.

Музыкальный материал: Колокольная музыка; П. Чайковский “Детский альбом” – Утренняя молитва, В церкви, балет “Щелкунчик” – Танец феи Драже; В.А.Моцарт опера “Волшебная флейта” – Тема волшебных колокольчиков.

Тема 2. Времена года в музыке. Состояние природы разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Начальный период занятий наиболее сложный и ответственный для педагога, вводящего детей в мир музыки. Главные задачи начального периода – развивать наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течении суток. Основная форма занятий начального периода обучения строится в виде бесед. Начиная слушать музыкальные фрагменты или небольшие произведения, можно предложить игру “музыкальные коллекции”, т.е. коллекционировать звуковые изображения, запоминать характер музыки, выбирать ребёнку наиболее понравившиеся произведения музыки.

После выяснения эмоционального содержания музыки можно обратить внимание на то, как композитор добился такого результата, с помощью каких приёмов и средств выразительности.

В качестве заданий можно предложить детям рассказать о своём любимом времени года, дня, любимом дереве, цветке, описать словами пейзаж за окном дома или классной комнаты.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский “Времена года”; А. Вивальди “Времена года”; А.Холминов “Дождик”; Э. Григ “Весной”; И.С.Бах “Весна”; К.Дебюси “Шаги на снегу”; А. Самонов “Дыхание осени”; Э. Григ “Утро”; С.Прокофьев “Ходит месяц за лугами”.

Домашнее задание: подобрать загадки, стихи о временах года, найти картинки или нарисовать рисунки с изображением времён года.

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных, птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся, каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью) могут двигаться, какие по ширине их движения (шаги, прыжки, бег, ползание). Можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс “Карнавал животных”; М.Журбин “Косолапый мишка”; Д.Шостакович “Медведь”; Ф.Рыбницкий “Кот и мышь”; Д.Кабалевский “Ёжик”; Леммик “Песня птиц”; Цагерейшвили “Дятел”; Н.Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы “Садко”.

Домашнее задание: подобрать загадки, картинки, стихи о животных, птицах и рыбах. Нарисовать своё любимое животное, птицу или рыбу.

Тема 4. Голоса музыкальных инструментов.

Рассказ о музыкальных инструментах, истории их возникновения. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов – прослушивание записей или живое исполнение учащихся и преподавателей (соло, ансамбли, смешанные составы). Игра на детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал: С.Прокофьев – симфоническая сказка “Петя и волк”; В.Цветков – музыкальная сказка “Лесной оркестр”.

Домашнее задание: Подобрать загадки, картинки, стихи о музыкальных инструментах. Рисунки к сказке.

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Изучая эту тему, вспоминаем известные детям сказки и персонажей, которые в них изображаются. Слушая музыку, обращаем внимание на особые виды ладов (уменьшённый, увеличенный), интервалы, регистры, тембры.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский “Баба-Яга”; А.Лядов “Баба-Яга”; М.Мусоргский “Избушка на курьих ножках”, “Гном” (из цикла “Картинки с выставки”), “Ночь на лысой горе”; А.Лядов “Кикимора”, “Волшебное озеро”; С.Слонимский “Марш Бармалея”; Р.Шуман “Дед Мороз”; Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза из оперы “Снегурочка”, Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Домашнее задание: нарисовать фантастический персонаж, чьё изображение в музыке произвело наибольшее впечатление.

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные).

При изучении этих тем внимание детей фиксируется на предназначении музыки в нашей повседневной жизни и роли жанров, таких как марши, танцы. Педагог показывает детям разные виды маршей – детский, игрушечный, военный, спортивный, траурный, сказочный. Изучая танцы, знакомит с наиболее известными европейскими танцами – менуэт, вальс, полька, показывает наиболее яркие образы различных национальных танцев – русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка, полонез).

При изучении танцев педагог должен показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей обратите внимание детей на характер движения и жанровые признаки танца и марша (размер, темп, ритм). Виды контроля по второй теме – музыкальная викторина танцев и маршей. По картинкам нужно узнать изображения танцев, по показу движений вспомнить танцы.

Музыкальный материал: С.Прокофьев “Марш”; И.Дунаевский “Марш футболистов”; П.И.Чайковский “Марш деревянных солдатиков”; М.Глинка Марш Черномора из оперы “Руслан и Людмила”; Н.Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы “Снегурочка”; Ф.Мендельсон. Свадебный марш из спектакля “Сон в летнюю ночь”; П.Чайковский “Камаринская”, “Полька” (из цикла “Детский альбом”); М.Глинка. Полька; Я.Сибелиус. Грустный вальс; В.А.Моцарт “Менуэт”; М.Мусоргский. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А.Рубинштейн. Лезгинка из оперы “Демон”; А.Хачатурян. Лезгинка из балета “Гаянэ”.

Домашнее задание: попробовать сочинить мелодию марша, польки, мазурки, вальса.

Тема 7. Нотеносец. Расположение нот на нотеносце. Длительности нот.

Знакомство с музыкой и музыкальной грамотой идёт параллельно. Основной теоретический материал начального этапа обучения нужно преподносить детям в форме сказок, игр, песен, стихов, заставляющие детей размышлять, фантазировать.

Нотный материал: Е.А.Королёва “Азбука музыки в сказках, стихах и картинках”; Н.А.Бергер “Младенец музицирует”.

Домашнее задание: придумать слова содержащие ноты и изобразить их в рисунках. Стихи, загадки, песенки о нотах. Сочинить сказку о длительностях нот.

Тема 8. Обобщающий урок.

Закрепление пройденного материала по темам: звук, времена года в музыке, животные, птицы, рыбы в музыке, сказочные персонажи в музыке, виды маршей. Танцы.

Итоговая аттестация: проводится творческая игра-викторина по пройденным темам.

Второй год обучения.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить вместе с ними народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Главная задача – создать ощущение единства и преемственности поколений, воспитать интерес к истории своего края, своего рода и любовь к национальному культурному достоянию.

Календарно – тематический план.

Тема 1. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме 1-го года обучения – “Времена года в музыке”. Можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор преподавателя). Н.Римский-Корсаков. Проводы Масленицы из оперы “Снегурочка”.

Домашнее задание: найти описание святочных гаданий, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Прилёт птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал: песни-веснянки.

Домашнее задание: попробовать сочинить песню-веснянку.

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, Иван Купала).

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Купальские песни. Завивание берёзки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал: Купальские песни; Н.Римский-Корсаков. Хор девушек “Завью венки на все святки...”; Сцена завивания венков из оперы “Майская ночь”.

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 5. Осень. Жатва. Осенние посиделки. Обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, обряд завивания бороды. Песни.

Музыкальный материал: песни про осень, обрядовые песни.

Домашнее задание: найти стихи про осень, нарисовать осень, жатву или понравившийся обряд осенних праздников.

Тема 6. Детский фольклор.

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Домашнее задание: сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В.В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал: в качестве музыкальных иллюстраций для изучения тембров инструментов можно использовать серию “Фонохрестоматия для уроков музыки в школе” и “Фонохрестоматию по инструментоведению”.

Домашнее задание: нарисовать понравившиеся народные инструменты, найти загадки, стихи или песни про народные музыкальные инструменты.

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными музыкальными инструментами.

Музыкальный материал: С.Прокофьев. Симфоническая сказка “Петя и волк”; С.Важов. Песенка об оркестре; записи симфонических оркестров.

Домашнее задание: найти загадки, стихи, песенки об инструментах симфонического оркестра, нарисовать наиболее понравившийся.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный репертуар: Б.Агапкин. Марш “Прощание славянки”; старинные вальсы в исполнении духового оркестра. Записи эстрадных оркестров Л.Утёсова, О. Лундстрема.

Домашнее задание: загадки, стихи, песенки об инструментах духового и эстрадного оркестра, нарисовать любимый инструмент.

Тема 10. Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские).

История названий голосов. Знакомство детей с тембрами человеческих голосов: детские (дискант), женские (сопрано, меццо-сопрано, альт), мужские (контральто, тенор, баритон, бас).

Музыкальный материал: Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти. Сопрано: А.Алябьев “Соловей” (в исполнении Н. Обуховой); И.Штраус “Сказки Венского леса”. Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н.Римского-Корсакова “Снегурочка”. Меццо-сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе “Кармен”. Контральто: ария Ратмира “И жар, и энной сменила ночи тень” из оперы М.Глинки “Руслан и Людмила”. Тенор-альтино: ариозо Звездочёта из оперы Н.Римского-Корсакова “Золотой петушок”. Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С.Лемешева. Лирико-драматический тенор: ария Германа “Что наша жизнь? – Игра!” из оперы П.Чайковского “Пиковая дама”. Баритон: каватина Фигаро “если захочет барин попрыгать...” из оперы В.А.Моцарта “Свадьба Фигаро”; романсы и итальянские

песни в исполнении М.Магомаева, Дм.Хворостовского. Бас: ария Игоря из оперы А.Бородина “Князь Игорь”; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И.Шаляпина.

Домашнее задание: подготовиться к музыкальной викторине на отгадывание тембров голоса.

Тема 11. Виды ансамблей и хоров.

Вокальные ансамбли: дуэты, трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет, смешанные ансамбли.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта “Свадьба Фигаро”; дуэт Орфея и Эвридики “Следуй за мной, дорогая...” из 3-го действия оперы К.Глюка “Орфей и Эвридика”; трио “ Не томи, родимый” из 1-го действия оперы М. Глинки “Жизнь за царя”; трио “Не томи, родимый” из действия оперы А.Даргомыжского “Русалка”; квартет оцепенения “Какое чудное мгновенье...” из 1-го действия оперы М.Глинки “Руслан и Людмила”; квинтет контрабандистов из оперы Ж. Бизе “Кармен”; М.Глинка. Соната для альты и фортепиано, “Патетическое трио”; квартеты Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы П.Чайковского “Пиковая дама”; хор мальчишек из 1-го действия оперы Ж.Бизе “Кармен”; хор поселян из 4-го действия оперы А.Бородина “Князь Игорь”.

Тема 12. Урок-праздник “Юный слушатель”.

Закрепление пройденного материала. Проводится в форме познавательной викторины или в игровой форме.

Список используемой литературы

1. *Финкельштейн Э.* Музыка от А до Я. – Санкт-Петербург. изд. “Композитор” 1997 г.
2. *Королёва Е.А.* Азбука музыки в сказках, стихах и картинках.
3. *Бергер Н.А.* Младенец музицирует.
4. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 1 – М., 1997 г.
5. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 2 – М., 1997 г.
6. *Радынова О.П.* Музыкальное развитие детей. Сказка в музыке. Тетрадь 3 – М. 1997 г.
7. *Тургенева Э., Ивановская Г.* Музыкальные загадки. Москва, 1994 г.
8. *Царёва Н.А.* Слушание музыки; Методическое пособие. – М.: ООО изд. “РОСМЭН-ПРЕСС”, 2002 г.
9. *Газарян С.* В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
10. *Тарасова К.В., Рубан Т.Г.* Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., Мозаика-синтез, 2001 г.
11. *Акентьева Л.В.* Нотки спрятались в словах. – Ростов-на-Дону. ООО изд. “Феникс” 2010 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 16 от «02» 09 2021 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО
«ДШИ №10» г. Грозного
М.Д.Абдулазиева
Приказ № 140 от «02» 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(5 лет)**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Балах И.И.

г. Грозный
2021г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 12 от «31» 08 2020 г.



Утверждаю
Директор ГБУ ДО
«ДШИ № 10» г. Грозного
М. Д. Абдулазиева
Приказ № 22 от «31» 08 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬФЕДЖИО»
(5 лет)**

СОСТАВИТЕЛЬ:
Ахиева Л.Н.

г. Грозный
2020г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки учащихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования» (фортепиано, народные инструменты, академический вокал, эстрадный вокал, народный вокал).

Сольфеджио – один из главных предметов в курсе ДШИ. Хорошо известно, что от того, насколько успешно на музыкально-теоретических занятиях будут развиваться музыкальные способности учащихся – слух, память, чувство ритма – во многом будет зависеть их успеваемость по специальности и, в конечном счете, их отношение к музыке. И именно сольфеджио самым непосредственным образом развивает вышеперечисленные свойства музыкального восприятия.

В настоящее время сказывается ряд факторов: вся возрастающая учебная нагрузка в общеобразовательной школе, расширение сферы внешкольных занятий современных детей, наличие многих «отвлекающих» факторов в виде современных технических средств (компьютерные игры, интернет и т.д.), изменение в худшую сторону физического и интеллектуального здоровья детей. Большую роль играет и тот факт, что в одной группе занимаются учащиеся с самыми разными музыкальными способностями.

Все эти факторы диктуют необходимость изменения содержания курса сольфеджио, как и некоторых форм работы на теоретических занятиях.

В данной программе предлагается сохранение традиционных разделов работы в процессе которых должны осваиваться не только теоретические знания, но и вокально-интонационные, слуховые, метроритмические навыки.

Развитие навыков вокального интонирования – одна из главных составляющих предмета сольфеджио. Именно вокально-интонационные упражнения являются основным методическим средством развития музыкальных способностей, в первую очередь, музыкального слуха.

Наряду с самой главной задачей курса сольфеджио – развитием музыкального слуха и чистоты мелодического интонирования, важной основой для освоения материала предмета, является создание теоретических представлений об основах ладового слуха, метроритмических основах музыкального языка. Этому должно способствовать расширение объема таких разделов работы как

игра на фортепиано (для учащихся, осваивающих инструмент фортепиано) пройденных элементов музыкального языка и практический анализ произведений по специальности на уроках сольфеджио.

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу, музыкальной литературе, соблюдение межпредметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавание сольфеджио, самообразование педагогов.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы инструментального музицирования», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (слушание музыки, музыкальная литература и др.).

Программа «Сольфеджио» рассчитана на пятилетний срок обучения.

Занятия проводятся в группах. Форма аудиторных занятий: групповая (от 5 человек).

Цель: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи учебного предмета

- знакомство учащихся с основными теоретическими понятиями курса;
- обучение детей слуховому, зрительному анализу музыкальных произведений;
- развитие музыкального слуха (интонационного, гармонического, ладового, внутреннего в различных видах деятельности);
- обучение навыкам пения с листа, сольфеджирования и т.д..
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей учащихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка у обучающихся слуховых представлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы - пение, интонирование, дирижирование);
- проблемно - поисковый;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация учебного предмета требует наличие оснащенного учебного кабинета, наличие учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно – и аудиотеки, дидактического материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

1 год обучения

Чет- верть	№	Темы и содержание занятий.	Кол-во часов
I	1.	Высокие и низкие звуки. Поступенное движение. Звукоряд. Ноты 1-й октавы. Нотный стан. Скрипичный ключ. Мажор и минор.	2
	2.	Длительности нот. Четвертные и восьмые длительности. Правописание штилей. Темп и динамические оттенки. Гамма, тональность.	2
	3.	Сильные и слабые доли. Двух-трех дольные метры. Метр. Тактовая черта. Половинная длительность.	2
	4.	Устойчивость и неустойчивость. Тоника. Вводные звуки. Т53.	1
	5.	Размер 2/4. Сочетание пройденных длительностей в данном размере. Ритмические группы.	2
II	6.	Гамма. До Мажор. Ступени устойчивые и неустойчивые. Опевание, вводные звуки.	2
	7.	Полутон. Тон. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар. Порядок написания диезов и бемолей. Строение мажорной гаммы.	2
	8.	Тональность Соль Мажор. Понятие тетрахорда.	1
	9.	Размер 3/4. Половинная длительность с точкой.	1
	10.	Контрольный урок	1
III	11.	Тональность Ре-мажор	2
	12.	Тональность Фа-мажор. Затакт в размерах 2/4 и 3/4 (четверть или восьмая).	2
	13.	Пауза: четвертная, восьмая, целая, половинная в пройденных размерах	1
	14.	Тональность ля минор. Строение минорной гаммы.	1
	15.	Басовый ключ, ноты малой октавы.	2
	16.	Размер 4/4. Длительности и группы в размере 4/4. Целая длительность. Целая пауза.	2
IV	17.	Тональность ре минор. Понятие интервала. Итальянские названия. Ступеневая величина.	2
	18.	Транспонирование.	2
	19.	Чистая прима и чистая октава.	1
	20.	Интервал м.2, б.2.	1
	21.	Повторение пройденного материала	1
	22.	Контрольный урок	1
Всего в год:			34

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чет- верть	№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
---------------	---	---------------------------	-----------------

I	1.	Повторение материала 1 класса: В размерах 2/4 и 3/4 пройденные ритмические длительности. Дирижирование в размерах 2/4 и 3/4.	2
	2.	Три вида минора. Интервал м.3, б.3.	2
	3.	Параллельные тональности. Тональность ми-минор. Интервал ч.4, ч.5	2
	4.	Интервал м.6, б.6 Определение на слух пройденных интервалов. Построение от звука.	2
	5.	Интервал м.7, б.7	1
II	7.	Главные ступени лада.	1
	8.	Трезвучия главных ступеней в мажоре и миноре. Ритмические группы восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая. Секвенция.	2
	9.	Ритмическая группа «четыре шестнадцатых» в размере 2/4 и 3/4.	2
	10.	Контрольный урок	2
III	11.	Обращения интервалов.	1
	12.	Обращения трезвучий. Тональности си бемоль-мажор, соль-минор	1
	13.	Обращения главных трезвучий лада. Тональности Ля Мажор и фа-диез минор.	2
	14.	Ми-бемоль Мажор и до минор.	2
	15.	Ритмическая группа «четверть с точкой и восьмая» в размере 2/4, 3/4 и 4/4..	3
	16.	Дирижирование в пройденных размерах.	1
IV	17.	Аккорды из трех звуков. Трезвучие. Виды трезвучий: Б53, м53, ув.53, ум.53. Построение от звука.	2
	18.	Обращения трезвучий. Интервальный состав Б6, М6, Б64 и М64. Построение.	2
	19.	Одноименные тональности. Секвенция, варьирование.	2
	20.	Повторение пройденного материала за учебный год	1
	21	Контрольный урок	1
Всего в год:			34

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чет- верть	№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I	1.	Повторение материала 2 класса: тональности до трех знаков включительно. В них: гаммы, вводные звуки, трезвучия главных ступеней. Двухдольный метр. Ритмические группы в размерах 2/4 и 4/4. Дирижирование.	3
	2.	Пунктирный ритм.	2
	3.	Трехдольный метр. Размер 3/4. Ритмические группы в размере 3/4, включая ритмические группы «восьмая и две шестнадцатых» и «две шестнадцатых и восьмая».	2

	4.	Размер 3/8. Ритмические группы в размере 3/8. Дирижирование в трехдольных размерах. Метризация трехдольных размеров.	2
II	5.	Повторение всех пройденных интервалов (названия, обозначения, определение их на слух).	2
	6.	Построение чистых, малых и больших интервалов от звука. Разрешение интервалов в ладу. Обращения интервалов	2
	7.	Тритон. Построение от звука. Определение увеличенных и уменьшенных интервалов.	2
	10.	Контрольный урок	1
III	11.	Трезвучия главных ступеней лада. Аккордовые обороты из главных аккордов, аккордовые последовательности.	2
	12.	Аккорды из четырех звуков. Септаккорд.	1
	13.	D7 в мажоре и гармоническом миноре. Цепочка аккордов в пройденных тональностях: T53-T6-T64-D53-D7-T53(н)	2
	14.	Построение аккордов от звука (трёзвучий, обращений трёхзвучий, D7).	2
	15.	Ми Мажор и до-диез минор (3 вида мажора и минора, вводные звуки, пройденные цепочки аккордов).	2
	16.	Ля-бемоль Мажор и Фа минор (3 вида мажора и минора, вводные звуки, пройденные цепочки, D7).	1
IV	17.	D7 и его обращения.	2
	18.	Период, предложение. Каденция. Обращения D7 в аккордовых последовательностях, в музыкальных примерах	2
	19.	Повторение пройденного материала	2
	20.	Контрольный урок	1
Всего в год:			34

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чет- верть	№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I	1.	Повторение материала 3 класса: мажорные и минорные тональности до четырех знаков включительно. В них: гаммы (в миноре – 3 вида), вводные звуки, трезвучия главных ступеней с обращением, D7, тритоны в ладу.	3
	2.	Аккорды в тональности, построение, определение на слух.	2
	3.	Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	2
	4.	Триоль.	2
II	5.	Повторение всех пройденных интервалов (названия, обозначения, ступеневая величина, определение их на слух).	1
	6.	Характерные интервалы – ув.2 и ум.7	2

	7.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре на VII и IV ступенях.	1
	8.	Ум.7 и ув 2 в гармоническом миноре.	1
	9.	Уменьшенное трезвучие на VII и II ступени в мажоре и миноре	1
	10.	Контрольный урок	1
III	9.	Септаккорды. Вводные септаккорды в тональности.	2
	10.	Построение D7, ум VII 7 и MVII7	2
	12.	Гармонический мажор	1
	13.	Работа в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1
	14.	Синкопа: восьмая-четверть-восьмая.	1
	15.	Работа в размере 3/8.	1
	16.	Размер 6/8.	2
	17.	Простые интервалы.	1
IV	18.	Аккорды и интервалы от звука.	2
	19.	Аккорды и интервалы в ладу, построение и определение аккордовых и интервальных последовательностей	2
	20.	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену	3
Всего в год:			34

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Чет- верть	№	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I	1	Повторение изученного материала	2
	2	Энгармонизм	2
	3	Увеличенное трезвучие	1
	4	Ритмические рисунки с заливованными нотами Междутактовые синкопы	2
	5	Виды септаккордов	2
II	6	Родственные тональности	3
	7	Хроматическая гамма	2
	8	Особые лады	2
III	9	Виды номеров	2
	10	Ритмическая группа-четверть с точкой, две шестнадцатые .	3
	11	Обращение доминантсептаккорда	3
	12	Внутритактовая синкопа	2
IV	13	Тональности с 5-ю знаками при ключе	3
	14	Простая 2-х, 3-х частная форма	3
	15	Контрольный урок	2
			34

Годовые требования

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- Вокально -интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа;
- Воспитание чувства метроритма;
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);

- Музыкальный диктант;
- Воспитание творческих навыков;
- Теоретические сведения.

В результате освоения предмета учащийся должен знать: основы музыкальной грамоты, первичные теоретические знания, в том числе профессиональную музыкальную терминологию, основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани и др.

В результате освоения предмета учащийся должен уметь: применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, уметь транспонировать музыкальный материал в объеме пройденного материала.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу обучения выпускник должен овладеть: основами музыкальной грамоты, навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений в музыкальном искусстве.

К концу обучения ученик должен уметь использовать полученные знания в практической деятельности

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу первого года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками

Вокально-интонационные навыки.

Правильное положение корпуса, выработка правильного дыхания при пении.

Пение:

- песен-упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки на тонику и с тоники на V ступень, опевание тоники и устойчивых ступеней на слог или с названием нот;
- мажорных и минорных гамм вверх и вниз;
- ч.1, ч.8, м.2, б.2 от звука;
- мажорного и минорного трезвучий от звука;

Транспонирование на тон вверх или вниз выученных песен.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение с листа несложных примеров в мажорных тональностях: До, Соль, Фа и Ре и минорных тональностях: ля, ми минор с тактированием или дирижированием на 2/4, 3/4 и 4/4.

Метроритм.

Ощущение метра (пульса) в музыке, сильных и слабых долей, двух- и трехдольности.

Повторение данного ритмического рисунка (слогами, хлопками или по таблице).

Восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая длительности. Восьмая, четвертная, половинная, целая паузы.

Тактирование под музыку. Дирижирование на 2/4, 3/4 и 4/4.

Анализ на слух.

Определение на слух:

- характера музыки и средств выразительности, в том числе лада, темпа, регистра, двух- и трехдольного метра, долгих и коротких длительностей, динамических оттенков, штрихов;

- особенности мелодического рисунка: направление движения (восходящее, нисходящее, опевание), характер движения (поступенное, через звук, по трезвучию, скачок), устойчивости и неустойчивости;

- интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2.

- мажорного и минорного трезвучий.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения: запоминание мелодии и пропевание ее на слог, запись ранее выученных мелодий.

Ритмические диктанты в объеме 4 тактов.

Письменные диктанты в размерах 2/4 и 3/4, с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей (в конце фраз), после подробного разбора, в объеме 4 тактов.

Творческие навыки.

Допевание мелодии до тоники на слог.

Теоретические сведения.

Понятия:

- лад, мажор, минор;

- регистры, октавы;

- скрипичный и басовый ключи;

- знаки альтерации: диез и бемоль. Ключевые знаки;

- устойчивые и неустойчивые звуки, тоника тоническое трезвучие, аккорд;

- ступени лада, цифровое обозначение ступеней;

- тон-полутон, гамма, строение мажорной и минорной гаммы;

- интервал, ступеневая величина интервала;

- темп, размер, таковая черта, сильная и слабая доли, затакт, пауза;

- транспонирование;

- мелодия, аккомпанемент;

- секвенция.

Ноты: от Соль малой октавы до ля второй октавы в скрипичном ключе. Ноты малой октавы в басовом ключе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа Мажор; ля, ми, ре минор.

Длительности и паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая. Размеры 2/4 и 3/4.

Половинная с точкой в размере 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4.

Интервалы: ч.1, ч.8, м.2, б.2. (ступеневая величина).

Мажорное и минорное трезвучия, тоническое трезвучие (построение и пение).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу второго года обучения дети должны обладать следующими знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- ступеневых упражнений, включающих в себя поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия, скачки: I-V, V-I, III-I, V-III, на VII ступень с последующим разрешением в тонику, опевание устойчивых ступеней. Например:

I – II – III – I↑ – V↓ – I↑

I – III – V – IV – VI – VII – I и.т.п;

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов на ступенях лада с названием нот, от звука – на слог;
- простейших секвенций, включающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- выученных несложных песен со словами и с названием нот, с сопровождением и без сопровождения, выученных мелодий в пройденных тональностях с дирижированием;
- с листа несложных примеров в мажорных и минорных тональностях до двух знаков при ключе включительно с дирижированием или тактированием;
- чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам;

Транспонирование выученных песен в пройденные тональности.

Метроритм.

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4 и 4/4. Пройденные ритмические длительности и их сочетания в этих размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Освоение новых ритмических групп: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая», «восьмая две шестнадцатые», «две шестнадцатые одна восьмая».

Ритмический диктант.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- характера музыки, средств выразительности: лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, размера, темпа, основных ритмических длительностей и групп и др. в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов (тип движения, направление);
- мажорного и минорного трезвучий;
- пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант.

Устные диктанты с предварительным разбором.

Ритмические диктанты в пройденных размерах на пройденные ритмические группы.

Письменные диктанты с разбором в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 в объеме 4-8 тактов, включающие затакт.

Творческие навыки.

Досочинение мелодии на слог (второй фразы).

Сочинение мелодии на заданный ритм или текст.

Подбор баса к мелодии из предложенных звуков (аккомпанемента из предложенных аккордов) (для продвинутых детей).

Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности, переменный лад, тетрахорд, бекар;
- натуральный, гармонический и мелодический минор, вводные звуки в гармоническом миноре;
- главные ступени (тоника, субдоминанта и доминанта) и главные трезвучия лада;
- ступеневая и тоновая величина интервалов;
- обращение и разрешение интервалов;
- обращение трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд.
- мотив, фраза, секвенция.

Тональности: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль Мажор; ля, ми, си, фа-диез, ре, соль, до минор (три вида).

Ритмические длительности: «четыре шестнадцатых», «четверть с точкой и восьмая» и другие сочетания пройденных длительностей.

Затакт «восьмая» и «две восьмые».

Все большие малые и чистые интервалы в пределах октавы (построение в тональности и от звука).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу третьего года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводных звуков в мажоре и миноре, тонического трезвучия с обращениями, D7;
- в мажоре и миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D7; умVII7, MVII7
- пройденных интервалов от звука вверх и на ступенях гамм;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, включающих интонации пройденных интервалов;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп.

Работа с новыми ритмическими группами: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая»).

Затакты: «три восьмых», «две восьмых», «одна восьмая».

Шестнадцатая пауза.

Работа в размерах 3/4, 4/4, 3/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- пройденных гармонических оборотов (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- увеличенные и уменьшенные интервалы, тритон;
- интервальный состав аккорда;
- септаккорд, доминантсептаккорд;
- трехчастная форма, реприза;
- период, предложение, каденция.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков при ключе.

Ритмические группы: «восьмая и две шестнадцатых», «две шестнадцатых и восьмая», пунктирный ритм («восьмая с точкой и шестнадцатая») в размерах 2/4, 3/4, 4/4; «три восьмых», «четверть и восьмая», «четверть с точкой» в размере 3/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритона от звука (без разрешения);
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 с разрешением; вводные септаккорды.
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 с разрешением в одноименные тональности.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

К концу четвертого года обучения дети должны обладать знаниями, умением, навыками:
Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях опевание устойчивых звуков, тонического трезвучия с обращениями, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды с разрешением;
- в мажоре и гармоническом миноре гармонических оборотов, включающих тоническое трезвучие с обращениями, S53, S64, D53, D6, D64, D7, уменьшенное трезвучие на VII ступени и вводные септаккорды;
- пройденных интервалов в тональностях и от звука вверх;
- тритоны на VII и IV ступенях мажора и гармонического минора (уменьшенная квинта - как опевание нижней тонической терции, пение начинать с разрешения);
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- в пройденных тональностях песен на новые мелодические и ритмические рисунки, пройденные интервалы;
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов, ранее пройденные ритмические группы;
- разучивание и пение по нотам двухголосных песен, канонов.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Ритмические группы: триоль, синкопа «восьмая-четверть-восьмая».

Продолжение работы в пройденных размерах, размер 6/8.

Исполнение ритмических канонов, остинато, двухголосия.

Ритмические диктанты.

Анализ на слух.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении: характера, жанровых особенностей, структуры, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, гармонии (по возможности), интервалов, аккордов;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, опевание устойчивых ступеней и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, включая тритоны;
- пройденных аккордов (мажорного и минорного трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорда, вводных септаккордов;
- пройденных гармонических оборотов (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант.

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, в размерах 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, затакты, четвертные и восьмые паузы.

Творческие навыки.

Сочинение мелодий на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности, вариантов фразы, мелодий различного жанра, подголосков к мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из главных трезвучий лада.

Теоретические сведения.

Понятия:

- тритон, увеличенная кварта и уменьшенная квинта;
- уменьшенная септима и увеличенная секунда в гармоническом миноре;
- вводный септаккорд;
- Д7 и его обращения;
- триоль, синкопа;
- гармонический и мелодический мажор (для подвинутых групп).

Тональности мажорные и минорные до пяти знаков при ключе.

Ритмические группы: «четверть с точкой и две шестнадцатые», триоль, синкопа.

Размер 6/8.

Построение и проигрывание на фортепиано:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- пройденных интервалов в тональности и от звука вверх;
- тритонов в тональности с разрешением;
- в мажоре и миноре трезвучий главных ступеней с обращениями, D7, M.VII7, ум. VII7 с разрешением;
- от звука четыре вида трезвучий (Б.53, м.53, ув.53, ум.53), а также Б.6, м.6, Б.64, м.64, D7 и ум. VII7 с разрешением в одноименные тональности.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Теоретические сведения

Понятия

- буквенное обозначение тональностей;
- квинтовый и квартовый круг тональностей;
- энгармонизм;
- модуляция, отклонение, сопоставление;
- родственные тональности;

- хроматическая гамма;
- особые лады;
- аккорды от звука вверх и вниз с определением тональности
- Д7 аккорды в ладу и от звука вверх с определением тональности
- кадансовые обороты;

Вокально-интонационные навыки

Сольфеджирование Пение:

- гамм (5 знаков) отдельных ступеней, мелодических оборотов, T5/3, S5/3, D5/3, с обращениями, интервалов, тритонов с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука, Д7 в ладу, Д7 от звука;
- от данного звука интервалов и аккордов;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с элементами хроматизма и модуляциями, с листа мелодии в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, транспонирование мелодий;
- чтение с листа (тональности с 2-3 ключевыми знаками) с гармонической поддержкой;
- пение двухголосных примеров дуэтами.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- знакомство с классификацией размеров: простые- 2/4 3/4 3/2 3/8 2/2; сложные – 6/4 9/8 12/8; смешанные – 5/4 7/4; переменные.

Слуховой анализ Определение на

слух и осознание:

- характера, жанра лада, формы (период, предложение, повторность, каденции)
- отклонений, модуляций;
- ритмических особенностей, мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3, интонации тритонов, интервалов отдельно и в последовательностях, аккордов, Д7.

Музыкальный диктант

- устные диктанты;
- запись знакомых мелодий.

- Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (с предварительным разбором) в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность
- мелодий на заданный ритм в различных жанрах;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу опрашивать всех учащихся в ходе урока. Такие формы работы как диктант, слуховой анализ и пение с листа осуществляются практически на каждом уроке, педагогом выставляются текущие оценки. В I классе четвертные оценки выставляются в основном по текущим оценкам.

Промежуточный контроль.

Разновидностями промежуточного контроля являются контрольные уроки и зачеты. Контрольные уроки проводятся в конце каждого полугодия и позволят проверить общий уровень подготовленности учащихся и подвести итоги обучения и развития учащихся.

Начиная со 2 класса, объем теоретических сведений увеличивается. Учащиеся начинают осознавать интервалы и аккорды не только на слух, но и теоретически (тоновую величину интервалов, интервальный состав аккордов и др.) Поэтому периодически необходим более подробный индивидуальный опрос учащихся в связи с проверкой знаний по какой-либо теме или разделу курса в устной или письменной форме. Эту проверку удобно осуществлять в виде зачета по определенной теме после ее прохождения или закрепления.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета (оцениваемый).

Критерии оценки

При оценке результатов первоклассников учитывается не столько то, как ребенок справился с программой, сколько то, как он «вырос» за год по отношению к самому себе. Принимается во внимание старательность ребенка, его отзывчивость на музыкальные слуховые впечатления, а также активность в ходе урока. Оценки, выставляемые за уроки, а также за четверть и за год – «4» и «5».

В последующих классах оценка должна быть объективной – то есть отражать реальные результаты обучения ребенка. Однако, поощрение инициативности, работоспособности, старательности, проявляемой учащимся при выполнении того или иного задания по-прежнему является необходимым. Оценки за четверть и за год – «5», «4» и «3» (в редких случаях).

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. От примы до октавы ч.1 М., 1992 г.
2. Андреева М. От примы до октавы ч. 2 М., 1990 г.
3. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять Тетради 1-3 СП, 2007 г.
4. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты для I-IV классов М., 1993 г.
5. Белая Н. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках ч.1 и ч.2 СП., 1990 г.
6. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио М., 1991 г.
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса М., 1989 г.
8. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота вып.3 М., 1971 г.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс М., 1987 г.
10. Драгомиров П. Сольфеджио М., 1967 г.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио М., 1990 г.
12. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1 класс М., 2000 г.
13. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 2 класс М., 2000 г.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 3 класс М., 2000 г.
15. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 4 класс М. 2008 г.
16. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс М., 2003 г.
17. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс М., 2000 г.
18. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс М., 2000 г.
19. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс М., 1991 г.
20. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты Младшие классы М., 2007 г.
21. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003 г.
22. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся 4-7 классов М., 2007 г.
23. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. Нотное приложение для преподавателей М., 2003 г.
24. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 1 класс М., 1998 г.
25. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 2 класс 1997 г.
26. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 3 класс М. 2001 г.
27. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 4 класс М., 2001 г.
28. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 5 класс М., 2001 г.
29. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 6 класс М., 2001 г.

30. Калинина Г. Пособие по сольфеджио 7 класс М., 2001 г.
31. Лежнева О. практическая работа на уроках сольфеджио М., 2003 г.
32. Лёхина Л. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие М., 2012 г.
33. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты М.-СП., 1995 г.
34. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио Мы играем, сочиняем и поем для 7 класса СП., 2003 г.
35. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ Ленинград, 1980 г.
36. Металлиди Ж., перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио для 1 класса Ленинград, 1989 г.
37. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем Сольфеджио 2 класс СП., 1992 г.
38. Никитина И. Сольфеджио 1-2 класс ДМШ М., 2008 г.
39. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа М., 2003 г.
40. Никитина И. Сольфеджио III-V классы Одноголосие, двухголосие М., 2001
41. Оводенко С. Учебное пособие по сольфеджио для детей дошкольного и младшего школьного возраста Астрахань, 2003 г.
42. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса М., 2008 г.
43. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс учебное пособие для учащихся М., 1993 г.
44. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио 6 класс методические рекомендации для педагога М.,
45. Фролова Ю. Сольфеджио 6-7 классы
46. Фролова Ю. Сольфеджио 2 класс Ростов-на-Дону, 2009 г.
47. Фролова Ю. Сольфеджио 3 класс Ростов-на-Дону, 2009 г.
48. Фролова Ю. Сольфеджио 5 класс, Ростов- на- Дону, 2011 г.
49. Филатова О. Пособие по теории музыки М., 1995 г.
50. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., 1985 г.
51. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио IV-VIII классы ДМШ Хрестоматия СП., 2006 г.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976 г.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005 г.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981 г.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988 г.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка», 1999 г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 16 от «02» 09 20 21 г.

Утверждаю
Директор ГБУ ДО
«ДШИ №10» г. Грозного
М.Д. Абдулазиева
Приказ № 1498 от «02» 09 20 21 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(5 лет)**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Яхиева Ж.Л.

г. Грозный

2021г.

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 12 от «31» 09 20 20 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОКАЛ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(5 лет)**

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ихлева Я.А.

г. Грозный

2020г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение – основной вид музыкальной деятельности, оно закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности.

Программа является адаптированной и предназначена для реализации в учреждениях дополнительного образования детей. Программа составлена на основе типовых и авторских программ для внешкольных учреждений .

Программа может быть рекомендована для тех детей, музыкальные и вокальные данные которых, на момент поступления в детское творческое объединение не в полном объеме соответствует среднему уровню, и предполагают дальнейшее развитие.

Детский голос - тончайший, хрупкий инструмент, ещё не завершённый в своём формировании. Роль педагога в этой области аналогична роли врача: «Помогая – не навредить».

Национально-региональный компонент программы прослеживается в использовании аудиоматериала для знакомства и слушания произведений народов Северного Кавказа, занимая 15% от общего числа часов по программе.

Цель:

Привить воспитанникам навыки творческого вокального исполнения, умение проявлять индивидуальность, способность к самовыражению.

ЗАДАЧИ:

- Способствовать развитию творческого потенциала ребёнка, помогая ему реализовать свои способности и культурные потребности;
- Развивать интерес к музыке: научить ребёнка ориентироваться в огромном мире музыкальных жанров и течений.
- Формировать интерес к отечественной культуре: научить ценить творческое и духовное наследие своего народа.
- Прививать навыки культурного общения и поведения в обществе.
- Повышать уровень исполнительского мастерства через отчётные концерты, музыкальные гостиные и участие наиболее подготовленных воспитанников в районных и окружных фестивалях и конкурсах.

В объединении могут заниматься дети с 6 до 18 лет.

Программа предусматривает обучение детей пению в три этапа:

- 1) Развивающий-1-2 год обучения;
- 2) Обучающий-3 год обучения;
- 3) Творческий-4-5 год обучения.

Занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 68 занятий, 68 часов. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. А также, в младших классах (1-2 классы), педагог может увеличить количество индивидуальных часов на своё усмотрение, обучающихся с удовлетворительной успеваемостью. Это даст педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию вокальных способностей слабых детей.

В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы:

Условиями отбора детей на вокал являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. В объединении могут заниматься как мальчики, так и девочки. На обучение принимаются дети, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными.

Основные формы организации занятий:

- вводные и итоговые занятия;
- практические уроки и репетиции;
- открытые уроки и методические занятия;
- прослушивания, зачеты;
- беседы;
- концерты, выступления;

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

Основные методы обучения, используемые в данной программе:

- Словесный, наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- ассоциативно – образный, метод сопереживания,
- размышления о музыке, практический и др.
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Формы и методы контроля:

Начиная с первого года обучения, в конце года проводится зачет по вокалу как по общему предмету.

Кроме этого, по итогам разучивания каждого произведения может стать исполнение

В классе на оценку, участие в открытом или методическом занятии.

Уже на 1- 2 году обучения юные вокалисты могут принимать участие в концертах

и академических вечерах.

После окончания всего курса особо одаренные учащиеся подготавливаются для поступления в профессиональные учебные заведения.

Каждое занятие на любом из уровней на протяжении всех лет обучения строится по универсальной схеме:

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений детей.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа .

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Методические рекомендации:

Задача педагога сольного пения – развивать у учащихся:

- общий культурный музыкальный уровень;
- профессиональные певческие данные;
- певческое устойчивое дыхание на опоре;

- ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса;
- высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- певучесть, напевность голоса (кантилена);
- дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
- орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Не допускать форсированного звучания, приносящего часто непоправимый вред.

В работе над вокальным произведением необходимо:

- а) учитывать степень вокально- музыкальной подготовленности учащегося;
- б) подбирать репертуар по степеням трудности и в соответствии с возрастом учащегося в каждом отдельном случае;
- в) прививать учащимся навыки сознательного освоения музыкально – художественного содержания исполняемого произведения (делать с учащимися подробный музыкальный и текстовый анализ).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные учащегося (ознакомится с его достоинствами и недостатками) и на основе этого составить

Репертуарный список, постепенно усложняя его, концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе,

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет по классу вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат MP3, флеш носитель.
9. Записи выступлений, концертов.

УМЕНИЕ И НАВЫКИ:

Ожидаемые результаты обучения

1 этап обучения(1-2 год) развивающий

**К концу первого и второго года обучения дети должны
знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера, в течение учебного года необходимо проработать с воспитанниками:

2-3 народные песни; 5-6 произведений современных композиторов разного характера и содержания.

В конце года воспитанник проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в отчетном концерте.

2 этап обучения (3 год)-обучающий

К концу года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни.
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

В течение учебного года необходимо проработать:

2-3 несложных произведения народного характера и 5-6 современных произведений.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

3 этап обучения (4-5 год)-творческий

На последнем этапе обучения продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков, певческого дыхания, интонации, а также над освоением музыкального репертуара.

Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим

Художественным образцам народных, классических и современных музыкальных произведений.

знать:

- формы музыкальных произведений.
- термин «а капелла».

уметь:

- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- работать над четкой дикцией, выразительностью слова;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В течение года воспитанник должен проработать: 8-10 разноплановых произведения (соло, по отдельному репертуарному плану).
Возможно участие в коллективном пении во время массовых праздничных мероприятиях.

СВОДНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(в часах: теория / практика)

Наименование разделов и тем	1-2 год.			3 - год.			4 -5 год.		
	т	п		т	п		т	п	
<i>Развитие вокально-технических навыков</i>									
Вводное занятие.	1	-		2	-		2	-	
Основные правила пения.	1	2		2	2		2	2	
Певческая установка.	2	2		1	2		-	2	
Певческое дыхание.	2	2		1	2		1	1	
Работа с фонограммой.	2	2		1	4		2	3	
Звукообразование.	1	2		1	2		1	2	
Дикция и артикуляция.	1	2		1	2		1	2	
Фразировка.	1	2		1	2		1	3	
Музыкальная грамота	2	3		2	2		2	3	
<i>Музыкально исполнительская работа</i>									
Музыкальные штрихи	1	2		1	2		2	3	
Пение технических упражнений	1	1		2	2		-	3	
Основы анализа музыкальных произведений	1	2		1	2		1	3	
Работа над репертуаром	2	2		3	2		-	3	
Пение народных песен	3	2		2	4		2	4	
Пение детских эстрадных песен	3	2		2	2		1	4	
Работа с солистами	2	3		2	2		-	3	
<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>									
Концертная деятельность	1	7		1	5		-	7	
Координация пения и движения	1	2		1	2		-	2	
<i>Всего часов</i>	28	40	68	27	41	68	18	50	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1- 2 год обучения.

Развитие вокально-технических навыков.

Вводное занятие.

Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий год обучения. Объяснение целей и задач курса обучения.
Строение голосового аппарата техника безопасности, включая в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.

Основные правила вокально-хорового пения.

В гости к музыке. Что такое петь сольно?

Практика. Мы учимся петь. Упражнения одноголосия.

Певческая установка.

Приемы и навыки певческой установки.

Практика

Как петь сидя и стоя. Вокальный звук.

Певческое дыхание.

Грудное дыхание. Брюшное дыхание. Вдох и выдох. Певческая опора.
Цепное дыхание.

Практика

Искусство пения есть искусство дыхания. Коррекция ошибок при певческом дыхании.

Звукообразование.

Мягкая атака звука. Твердая атака звука.

Практика. Звуки гласные и согласные в пении. “Зажатость” голоса.

Дикция и артикуляция.

Дефекты дикции. Дикция и ритм.

Практика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Формирование округлого звука. Произношение согласных в слове. Формирование гласных.

Фразировка.

Что такое фразы?

Практика. Поиск выразительности фраз.

Музыкальная грамота.

Понятие о скрипичном ключе, нотном стане. Длительность. Звукоряд.

Практика. Ноты звукоряда в пределах 1-й октавы.

Музыкально – исполнительская работа.

Музыкальные штрихи.

Динамические оттенки.

Практика. Формирование навыка пения legato. Разнообразие динамических звуков. Определение динамики звука.

Пение технических упражнений

Польза технических упражнений.

Практика. Упражнения и подвижность голоса. Распевания и вокальные упражнения.

Основы анализа музыкальных произведений.

Структура произведений, форма.

Практика. Ладотональный план. Строение мелодии. Ритмические особенности произведений.

Работа над репертуаром.

Разбор технически сложных мест в произведении. Музыкальные фразы. Музыкально – литературный образ произведения. Исполнительская трактовка.

Пение народных песен.

Длинные фразы и дыхание. Голосоведение, звукообразование.

Практика. Характер музыки. Художественный образ.

Пение детских эстрадных песен.

Объёмное звучание.

Практика. Мягкая атака звука. Твёрдая атака звука. Образ в контексте драматургии произведения.

Концертно-исполнительская деятельность.

Концертная деятельность.

Сольное пение.

Практика. Навыки поведения на сцене. Сценический этикет. Работа с техническими средствами.

Координация пения и движения.

Вокально–ритмические импровизации. Вокальная ритмопластика. Воображение и творчество.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

3- год обучения.

Развитие вокально-технических навыков.

Вводное занятие. Прослушивание обучающихся и определение их на соответствующий год обучения. Объяснение целей и задач курса обучения. Строение голосового аппарата техника безопасности, включая в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок.

Основные правила пения. Упражнения, назначение которых является развитие различных сторон музыкального слуха. Развитие качества звука.
Практика. Показы и разучивание упражнений и распевов. Исполнение элементов простейших вокальных произведений.

Певческая установка. Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.
Практика. Специальные упражнения для формирования правильного певческого дыхания. Упражнения по системе В. Емельянова. Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации: «Выдох», «Волна», «От шепота до крика», «Крик-вой», «Крик – вой – визг», «Волна с криками чаек».

Певческое дыхание. Короткое и задержанное дыхание. Рефлекторное певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.
Практика. Упражнения нижнереберно - диафрагмального дыхания. Короткий и длинный вдох. Формирование навыка экономного выдыха. Дыхательные упражнения по системе В.Емельянова.

Звукообразование. Формирование гласных и согласных звуков. Активность артикуляционного аппарата.

Практика. Приемы голосоведения. Специальные упражнения на формирование гласных звуков. Специальные упражнения на формирование согласных звуков. Тренировочные программы для грудного регистра детского голоса: имитация звука «Р»; «Штро-бас – грудной регистр»; «Шип-голос»; «Пульсирующие упражнения».

Дикция и артикуляция. Активизация речевого аппарата. Певческое произнесение слов. Легкая и твердая атаки.
Практика. Работа с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Развитие навыка произнесения сенсорных и несенсорных звуков. Специальные вокальные упражнения для формирования навыка легкой и твердой атаки. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр: исполнение интервалов (октавы, децимы 10ст.); «Зубы на зубы»; «Уточка».

Фразировка. Фраза в художественном исполнении.

Практика. Упражнение на художественное исполнение фразы. Скороговорки на активизацию артикуляции.

Музыкальная грамота. Понятие о размере 2/4. Сильная и слабая доля. Представление динамических оттенков *f*, *p*.

Практика. Упражнения в размере 2/4. Исполнение произведений в размере 2/4. Упражнения в динамических *f*, *p* оттенках.

Музыкально – исполнительская работа

Музыкальные штрихи. Легато и стаккато.

Практика. Упражнения на отработку штрихов. Отработка штрихов в репертуарных произведениях. Упражнения в различных музыкальных штрихах легато и стаккато.

Пение технических упражнений. Знание о пользе технических упражнений.

Практика. Показы. Разучивание упражнений и распеваний. Разучивание вокализов. Подготовка к исполнению вокальных произведений с текстом.

Основы анализа музыкальных произведений. Структура произведения. Строение мелодии.

Практика. Разбор художественного текста произведения.

Работа над репертуаром.

Практика. Разбор технически сложных мест. Работа над строением мелодии. Выучивание литературного текста с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

Пение народных песен. Характерные особенности песен народов севера.

Практика. Работа над голосоведением в широком диапазоне в народных песнях. Работа над звукообразованием в песнях народов Севера. Работа над художественным образом народных песен.

Пение детских эстрадных песен.

Что такое эстрада?

Практика.

Работа над различной подачей звука. Работа над звукообразованием. Работа над образом.

Работа с солистами.

Роль дикции в сольном пении. Индивидуальная сила звучания исполнителя. Индивидуальная неповторимость каждого певца. Регулярность голосовой нагрузки.

Концертно-исполнительская деятельность

Концертная деятельность.

Для чего я на сцене?

Практика.

Закрепление навыка выступления на сцене. Навык сольного пения. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Навык активности исполнения. Преодоление сценического волнения. Репетиции на сцене.

Координация пения и движения.

Упражнения для развития координации рук, движения. Пальчиковые игры, стихи и музыкальное сопровождение.

Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

4 – 5 год обучения.

Основные правила сольного пения.

Вводное занятие.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала, навыков.
Знакомство с программой - года.

Певческая установка.

Процесс саморегуляции, выстраивание и сглаживание регистров.

Практика.

Упражнения, направленные на процесс саморегуляции. Закрепление навыков на песенном материале.

Певческое дыхание. Мышечные зажимы.

Практика.

Упражнения для выработки правильного, полного вдоха. Косвенные упражнения, способствующие снятию мышечных зажимов. Речевой тренинг голоса.

Звукообразование.

Звукообразование и его влияние на приёмы звуковедения.

Практика.

Техника звукообразования. Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Дикция и артикуляция.

Правильная позиция рта при пении. Подчинение певческого произношения требованиям музыки.

Практика.

Скороговорки. Упражнения, направленные на обработку певческой дикции.

Фразировка.

Интонационные законы.

Практика.

Разбор предложений, скелетирование фраз. Самостоятельное раскрытие содержания и смысла фраз.

Музыкальная грамота.

Формы музыкальных произведений. Что такое «а capela»?

Практика.

Определение форм произведений. Пение без сопровождения.

Музыкальные штрихи.

Качество звука. Крещендо, пиано.

Практика.

Совершенствование приёмов звукоизвлечения. Закрепление навыка крещендо, пиано.

Пение технических упражнений.

Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Упражнения для поддержания правильной позиции рта при пении.

Скороговорки, направленные на отработку произношения согласных в пении.

Сочетания согласных – правила произношения при пении.

Основы анализа музыкальных произведений.

Художественное единство, согласованность всех видов компонентов исполнения.

Практика.

Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.

Работа над конкретным музыкальным произведением с учётом особенностей исполнителя. Исполнение вокальных номеров, анализ. Работа, направленная на достижение чистого, звонкого звучания.

Работа над репертуаром.

Работа над чистотой исполнения произведения, обработка штрихов.

Самоконтроль при исполнении песен. Осмысленное исполнение на основе понимания содержания и характера исполняемого произведения. Работа над

выразительным исполнением песен. Работа над объёмным звучанием. Формирование музыкального вкуса певца.

Пение народных песен. Песни, спетые сердцем.

Практика.

Передача характера лирических песен. Художественный образ народных песен.

Пение эстрадных песен.

Песня как самый распространенный вид музыкального жанра.

Практика.

Разбор музыкальных произведений. Отработка трудных по звучности мест в песнях. Анализ произведений. Отработка точной атаки звука. Отработка чистоты интонации. Ровное звучание на «центре» диапазона голоса.

Работа с солистами.

Достижение художественного единства исполнения конкретного произведения.

Отработка динамических оттенков на примере конкретного произведения.

Исполнение вокальных номеров, анализ.

Концертная деятельность.

Работа над уверенным поведением на сцене. Значение сценического костюма.

Отработка навыков пения в ансамбле. Умение «собираться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене. Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара.

Координация пения и движений.

Музыкальные игры (хороводные, сюжетные).

Музыкальная импровизация.

Итоговое занятие.

Отчётный концерт.

Методическое обеспечение

Введение - на вводных занятиях воспитанники знакомятся с режимом работы объединения, узнают о правилах поведения, содержаниях занятий, творческих достижениях, о планах на учебный год.

Распевание - Знакомство с основными правилами певческой установки. Распевание- это важнейшая часть каждого занятия. Здесь расширяется диапазон голоса, идет работа над подвижностью голосового аппарата, отрабатывается правильное звуковедение. Правильная постановка дыхания начинается также в распевании и продолжается в работе с репертуаром. С первых же занятий дети знакомятся с значениями: внимание, дыхание, вступление, завершение, песни.

Развитие музыкального слуха.

Ведется работа над развитием музыкального слуха и памяти по прослушанному произведению или песни, воспитанники учатся анализировать мелодию: ее лад, характер. В тесной связи идет развитие чувства ритма. - с первых занятий воспитанники обучаются слушать себя и осваивают использование правильной высокой позиции. С помощью специальных упражнений, воспитанникам прививаются правильные физические ощущения вокального звука. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста

музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение двух, трех лет ребенок может не справиться с интонированием (петь не чисто), но каждое занятие постепенно дает свой результат.

Четкая дикция - одно из важных критериев правильного исполнения. Развитие артикулярного аппарата каждого воспитанника - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности. Сводные репетиции проводятся перед выступлениями. Здесь идет работа над выразительным исполнением.

Интонирование – неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикуляцией, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания – данная тема содержит теорию нижнереберно- диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения – это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того как исчерпан запас воздуха.

Звукоизвлечение – ребята узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д. овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе – воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями – включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построение разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Культура поведения на сцене – это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность – это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима – во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант – пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально окрашенное исполнение изучение сюжета и построения песен.

На музыкально-теоретической подготовке воспитанники знакомятся с нотной грамотой - что такое музыкальный лад: мажор, минор, пауза, фраза и т. д.

Беседы и прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями. В беседах о современных композиторах даются общие понятия об их творчестве, о течениях в современной музыке. Рассказ сопровождается прослушиванием музыки. В беседах о творчестве композиторов-классиков воспитанники учатся слушать серьезную музыку. Рассказ о биографии композиторов должен содержать интересные факты, сопровождаться музыкой.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, т. к. незнание строения голосового аппарата элементарных правил пользование своим голосом ведет к печальным результатам. Голос - это наш инструмент, причем инструмент самый сложный и хрупкий.

Местный фольклор - важнейший раздел. Он содержит теоретический материал (история фольклора) и часть репертуарной программы. Используются записи песен, напевов. После прослушивания педагог вместе с детьми анализирует особую манеру исполнения фольклора. Прослушивание и анализ прослушенного необходимо для возрастных групп.

Воспитанники при обучении по данной программе выполняют базовые упражнения и приемы, получают информацию в виде интересных упражнений, произведений, проводится работа по обучению детей правильному четкому произношению звуков с целью исправления некоторых, не слишком серьезных дефектов дикции. На занятиях и дома читаются стихи и проза, а так же проговариваются скороговорки активизируя артикуляцию, особенное внимание уделяя согласным стоящим в конце слов. Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и расслабляя живот, наполняя воздухом спинку, задерживая дыхание на 4-8 секунд, постепенно выпуская его. Одновременно обращается внимание на осанку.

Репертуар подбирается с учетом пожеланий воспитанника, его возрастных особенностей. Постепенно расширяется голосовой диапазон; увеличивается протяженность музыкальных фраз.

У воспитанника развивается эмоциональность, творческая фантазия; появляются собственные находки: жесты, мимика, особенно перед занятиями перед зеркалом.

Особое внимание уделяется подбору тональностей, т.к. даже незначительная форсировка (усиление) звука может навредить голосу. На протяжении всего срока обучения ведется работа над дикцией. Дыхательная гимнастика дается в большом объеме.

Для практики ансамблевого пения подбираются произведения, исполняющиеся дуэтом, трио. С этой целью объединяются занятия воспитанников с одинаковыми мутационными проблемами.

Воспитанники, занимающиеся вокалом, получают произведения различного жанра, продолжая развиваться творчески и духовно, выступая на концертах и участвуя в конкурсах.

Для всех воспитанников продолжаются занятия, опирающиеся на базовые принципы и навыки, которые являются основой обучения вокалу на всех предыдущих уровнях: дыхательная вокальная гимнастика, пение ансамбля, концертная деятельность. Регулярно проводится прослушивание аудиокассет с записями известных вокалистов, звезд мирового вокального искусства, так же выдаются для домашнего прослушивания и просмотра аудио и видео диски с фильмами-концертами лучших мастеров вокальной школы.

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста и песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата; (рот, челюсть, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение

сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа и динамических оттенков мелодии;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала;

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии; (агогика – от. др. греч. – увод, унесение), небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра.
- Запоминание тембров аккомпанемента;

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполняемой песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофонами:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко- усилительное оборудование;
- сценический мониторинг; (напольные сценические мониторы);
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

Содержание программы

Первый, второй год обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете,) хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и

diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа

над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Содержание программы третьего года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха — в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи — их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии

свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на

музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов
2. «Балалайка» Татьяна Морозова
3. «Весна» сл. и муз. Алексей Воинов
4. «Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы
5. «Мамочка» В.Канищев, А.Афлятунова
6. «Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова
7. «Мой щенок» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
8. «Наша с тобой земля» сл. и муз Юрий Верижников
9. «Новый год» Ал. Ермолов
- 10.«Облака» Шаинский В., сл.Пляцковского М.
- 11.«Письмо папе» сл.В. Яхонтова, муз.Ю.Юнкерова
12. «Планета детства» сл. и муз Вячеслава Цветкова
13. «Рождественская песенка»

14. «Семь нот» сл. и муз Юрий Верижников
15. «Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов
16. «Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

Содержание программы четверты, пятый год обучения

Тема I. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

1.1. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

1.2. Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

1.3. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

1.4 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение вдохательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*.

2.4. Речевые упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над

стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над интонацией, строем и ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов-классиков в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы.

3.5. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Пение по нотам.

Тема IV. Элементы хореографии. Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Актёрское мастерство. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Тема VI. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

6.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6.2. Анализ музыкальных произведений.

Тема VII. Концертная деятельность. Выступление ансамбля и солистов.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова
2. «Гимн Салехарду» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
3. «Главный праздник» Найля Мухамеджанова
4. «Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой
7. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
8. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
9. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
10. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
11. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
12. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
13. «Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой, муз.Ю.Юнкерова
14. «Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
15. «Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.
- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами
- элементы хореографии
- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Голосовые возможности детей.

Голосовые складки каждого ребенка, как и взрослого певца, имеют свои пределы по частоте (нижний и верхний порог) в зависимости от анатомического строения голосового аппарата, эластичности тканей, свойств нервной системы, тренировки в пении и прочее.

Нижний предел голоса можно установить путем исполнения постепенно нисходящего звукоряда. Установление же верхнего зависит от способа измерения звуковысотного диапазона. Поющий ученик исполняет короткую попевку, которая многократно повторяется по полутонам вверх и доводится до верхнего предела голоса. Исполняется непрерывный восходящий звукоряд на гласный «а», например, по мажорной гамме.

В результате измерения звуковысотного диапазона первым и вторым способами у одного и того же певца может быть установлен разный верхний предел голоса, так как первый способ рассчитан на сглаживание регистров, а второй – на выявление границы натуральных регистров.

Когда ребенок поет поступенный восходящий звукоряд грудным голосом, то где-то при подходе к переходным тонам в звуке появляется напряжение, и необученный певец прекращает петь, так как ему кажется, что дальше он не может. Эту высоту, как правило, в диапазоне *до* второй октавы – *фа* второй октавы, и отмечают как верхний предел голоса.

При оценке голосового диапазона необученного певца важно учитывать способ регистрового звучания его голоса.

Если ребенку трудно спеть более высокий звук, значит, он использует динамику, еще не свойственную уровню развития его голоса, и, следовательно, допущена регистровая перегрузка. Основным критерием правильного использования динамики и высоты звука (то есть регистрового режима) является отсутствие вялости или чрезмерного напряжения в голосе ребенка.

Каждый ребенок должен спеть любую знакомую ему песню без музыкального сопровождения в удобной для него тесситуре. Тон не задается.

В процессе прослушивания нужно учитывать два фактора: качество звуковысотной интонации и преимущественное использование голосового регистра.

В отношении качества интонации детей можно разделить на три группы:

- 1) дети с плохой интонацией, которые совсем неправильно воспроизводят мелодию исполняемой песни («гудошники»);
- 2) дети со средней по качеству интонацией, которые искажают мелодию лишь частично;
- 3) учащиеся с хорошей и отличной интонацией, исполняющие мелодию без искажений.

По типу преимущественного использования регистрового звучания голоса выделяются четыре группы:

- 1) с чисто грудным звучанием;
- 2) микст, близкий к грудному типу;
- 3) микст, близкий к фальцетному типу;
- 4) чистый фальцет.

Следует отметить, что такое разделение на группы по типу регистрового звучания весьма условно, так как нередко ребенок, исполнивший песню, например, микстом, близким к грудному звучанию, по просьбе педагога может повторить эту же песню в более высокой тесситуре, используя при этом другой регистровый режим, ближе к фальцетному типу. Однако рекомендуется судить по первому исполнению, так как регистровый режим при этом был выбран самим поющим.

Певческий голос не обученных пению детей, особенно с плохой интонацией, близок к речевому голосу по тембру и диапазону.

Регистровые возможности голоса младших школьников проявляются далеко не одинаково у всех детей. Это зависит от различных объективных и субъективных причин: врожденных свойств высшей нервной деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей анатомии и морфологии голосового аппарата, общего физического развития, функции эндокринной системы, музыкального и вокального опыта при обучении или спонтанном пении.

Певческое положение гортани в процессе пения

Значительное внимание уделяется свободному и низкому положению гортани. Ни в коем случае гортань не должна дергаться, подпрыгивать или «задираться» вверх. При задранной гортани звук получается некрасивый, резкий, напряженный; вдобавок пение на зажатой гортани вызывает ухудшение звука, «задранность» его на верхних нотах, тремоляцию. Кроме того, при «задранной» гортани невозможно добиться красивого звучания крайнего верха (у высоких голосов) или крайнего низа (у низких голосов), а злоупотребление подобным «приемом» может привести к полному исчезновению последних. При правильном вдохе гортань естественно опускается вниз. В таком положении она и должна оставаться на протяжении пения, независимо от громкости и высоты звука. Если гортань «подскочила» вверх или затряслась, значит, на связки легла двойная нагрузка.

Если у ребенка во время пения задралась гортань, то надо напомнить ему о том, чтобы он расслабился и попробовал установить ее (гортань) обратно в певческое положение очень легким зевком, как в момент вдоха.

Этого можно также достигнуть чисто механическим путем, просто немного опустить голову.

Перед тем как начать петь, вдохните носом и полуоткрытым ртом, улыбнитесь мягкими глазами. У вас сразу сократятся мышцы лица, и звук будет ярким, близким. Чтобы не прыгала гортань, звук формируйте у корня языка, придерживая его мышцами, которые расположены около ноздрей. Улыбайтесь глазами!

Проверить, правильно ли открыт рот, можно следующим образом: возьмитесь пальцами за лицо на уровне середины уха. При максимальном открытии рта почувствуете пальцами, как сустав открывается и закрывается – значит, рот открыт правильно.

Настройка певческих голосов детей.

При любом регистровом режиме работы гортани следует добиваться правильного звукообразования, то есть пения свободного, но в меру активного, без форсировки и излишнего напряжения, в близкой вокальной позиции, звонкого, слегка округлого.

Настройка голоса на правильное звукообразование в любом регистровом режиме должна непременно идти в такой последовательности: легкое *стаккато*, переходящее в протяжный звук. При этом действует следующий физиологический механизм. Звуковой импульс *стаккато* органично приводит в движение на короткий миг вместе с голосовыми связками голосовые мышцы эластичного конуса, а затем наступает расслабление. Когда после толчка атаки звук переходит в *кантилену* на той же высоте тона, то при этом используется уже полученная форма согласованного движения различных мышечных групп звукообразующего участка гортани. Кроме того, *стаккато* само по себе активизирует опорно-мышечную дыхательную функцию, что обеспечивает равномерность выдоха воздуха, а также оптимальный уровень силы звука *легато*.

Если сразу начать с протяжного звука, то при ненастроенном голосовом аппарате у певца голос зазвучит или вяло, или слишком напряженно по привычке от неправильного бытового пения и напряженной речи.

Отрывистое пение не допускает мышечных зажимов и является отправной точкой для правильного звукообразования, как бы его зародышем. Начальный отрывистый звук, переведенный на последующее за ним протяжное звучание, даст положительный результат при формировании необходимых качеств певческого звука и кантилены.

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения.

Дыхательные упражнения без пения необходимы лишь в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2–3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Нередко в практике хоровой работы с детьми используется метод произнесения слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхание, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Развитие артикуляционного аппарата.

Для освобождения нижней челюсти используются распевания на слова: *дай, май, бай.*

Для активизации языка и губ поются упражнения на слоги: *бри, бра, брэ*, а также *ля, ле* и др.

Если в речевом произношении неударные гласные часто изменяются (*хобот – хобит, пяточок – пятачок*), то в пении изменяется только неударный «о», который переходит в «а» (*ок-но – акно, волна – вална*). В остальных случаях звук не должен заменяться другим.

Звонкие согласные, находящиеся в конце слова, в пении переходят в глухие: *ослаб – аслап; клад – кат; березка – береска; друг – друк.*

Сочетание «тс» в пении произносится как «ц»: *детский – децкий; скрывается – скрываца; светский – свецкий.*

Окончания *ся* и *сь* в пении произносятся твердо, как *са*. Окончания *его* и *ого* меняются на *ево* и *ово*.

Как и в речи, в пении при произношении могут выпадать отдельные буквы: *честный – чесный; солнце – сонце*. «Ч» и «сч» в отдельных словах могут произноситься соответственно как «ш» и «щ»: *что – што; счастье – щастье.*

В пении существует правило переноса согласных с конца слога одного слова на начало другого. Например, фраза «Вот мчится тройка почтовая» исполняется так: «Во-тмчи-тца-тро-йка-по-что-ва-я». Подобное перенесение дает возможность, как можно дольше тянуть гласные, что необходимо для протяжного пения.

Необходимо использовать скороговорки, распевания на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ, упражнения на слоги «бри», «бра», «брэ», «ля», «ле» и др., следить, чтобы рот и губы, язык были активными, упруго произносились согласные звуки в конце слова («но-но», «гоп-гоп», «цок-цок», «стоп-стоп»).

Вокально-певческая работа.

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять

расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;

- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;

- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;

- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Распевание.

Занятия в студии обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Желательно как можно чаще пользоваться записью пения на магнитофон, сверяя звучание собственного голоса с голосами профессиональных певцов. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно.

Все нижеприведенные упражнения даются в тональности *до мажор*, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ. Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Певческое дыхание.

Основой вокальной техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Обращающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее. Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука.

Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокальной техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокальной техники. Приобретение других вокальных навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы вокальной группы берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию группы.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания группы.

Вокальная позиция.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе. Часты напоминания и о работе резонаторов.

Резонаторы – это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы – лобные пазухи, гайморова полость – и грудные резонаторы – бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звукообразования.

В основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду*. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных – «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать – совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать

хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Слушание музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений.

Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.

Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

Введение понятий: *вступление, запев, припев, куплет, вариация*.

Прослушивание ярких образцов музыкальной культуры лучшими исполнителями.

Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. Необходимо достичь того, чтобы обучающиеся почувствовали, что в каждом из них есть не только внутренний слух, но внутреннее зрение.

Развитие внутреннего слуха и внутреннего зрения – основа развития творческого воображения, которое человеку необходимо не только в искусстве, но в любой области, в какой бы он ни работал. Особое значение приобретает развитие интонационного слуха, без которого невозможно понимание музыки.

В процессе обучения происходит формирование у детей умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов.

Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед

коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен.

Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов.

При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа.

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Рекомендации при простудных заболеваниях: как беречь голосовой аппарат от заболеваний

- Во время болезни пить как можно больше теплого питья.
- Есть манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
- Делать компрессы на горло:
 - а) из смеси водки с растительным маслом;
 - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
- Полоскать раствором соли, соды и йода.
- Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
- Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
- При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
- Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
- Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
- Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ!** *Будьте здоровы!*

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения

Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.

- Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

- Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

- Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

- Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

- Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

- Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка – это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

- Стройте программу вашего концерта по нарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

- Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

- Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

- Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

- Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

• Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

• Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

Рекомендуемая психолого-педагогическая и методическая литература:

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
7. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
8. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
9. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
10. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.