

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВА № 10» г. ГРОЗНОГО**

Принято на заседании  
Педагогического совета  
протокол № 16 от «02» 09 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» (ДЕЧИГ-ПОНДАР, 1АД ХЬОКХУ ПОНДАР,  
КЕХАТ -ПОНДАР)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«АНСАМБЛЬ»**

**СОСТАВИТЕЛЬ:**  
Мосалев С.М.

г. Грозный  
2021г.

## **Грозный 2018 г.**

### **Содержание**

1. Пояснительная записка .....	2
2. Условия реализации программы .....	4
3. Контроль и учет успеваемости.....	6
4. Содержание работы.....	7
5. Программные требования к зачетам.....	14
6. Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.....	14
7. Список рекомендуемых сборников.....	18

### **Пояснительная записка.**

Предлагаемая программа обучения является адаптированной, созданной на основании существующих программ для ДМШ, ДШИ (музыкальных отделений) по классу домры, разработанных Министерством культуры ССР (Москва 1988г), Министерством культуры РФ (Москва 2003г), адаптированной программы «Музыкальные инструменты: домра, балалайка, гитара» (утвержденных Методическим советом МОУ ДОД «ДШИ», протокол №6 от 8.12.2004г), программы общего музыкального обучения с 3-летним сроком обучения (утвержденных Методическим советом МОУ ДОД «ДШИ», протокол №6 от 8.12.2004г)

Программа включает в себя особенности передовой школы ансамблевого исполнительства. Предлагаются конкретные требования для учащихся по каждому году обучения и примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.

Музыкальные школы и Детские школы искусств, являющиеся начальным звеном профессионального музыкального образования, должны предоставлять учащимся полную палитру музыкальных умений и навыков. Одной из возможностей, позволяющих помочь в обучении юного музыканта, помогающих заглянуть в его в внутренний мир, раскрыть его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм, любовь к музыке являются занятия в ансамбле.

Ансамбль - вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали, как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Народное музыкальное инструментальное исполнительство занимает одно из ведущих мест в системе музыкально-эстетического развития.

Основой народного инструментального исполнительства является коллективность.

В рамках программ для ДМШ и ДШИ (музыкальное отделение) по классу дечиг-пондар указывается на необходимость коллективного музицирования.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широким художественно-выразительным и техническим возможностям. Наша задача - воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников, воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

#### **Цели программы:**

- формирование и развитие у учащихся навыков и приемов ансамблевой игры;

- становление творческой личности через обучение игре на дечиг-пондаре в ансамбле.

### **Задачи программы:**

- обучение навыкам ансамблевого музелирования;
- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор с привитием хорошего музыкального вкуса.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения.

На начальном этапе занятия проводятся по 0,5-1 часа в неделю с каждым ребенком для приобретения им первоначального навыка игры в ансамбле и для разучивания своей партии. В дальнейшем, при освоении каждым участником своей партии, проводятся сводные репетиции, для которых время участников ансамбля объединяется.

Наиболее удобны в младших классах ансамбли в составе 2-3 участников. В старших классах количество участников ансамбля может увеличиваться. Соответственно продолжительность занятий возрастает от 1,5 до 3 часов в неделю.

На всех этапах обучения возможно участие в составе ансамбля преподавателя.

Можно разнообразить звуковую палитру ансамбля появлением в нем партии ударных инструментов: металлофона, доуля, трещоток и др.

В занятиях преподавателем применяется дифференцированный подход к обучению. Это позволяет учащемуся с любым уровнем музыкальных данных максимально развиваться, а преподавателю оценивать успехи ученика с точки зрения его личных достижений.

В программе обучения широко используются межпредметные связи: знания, полученные на уроках сольфеджио и музыкальной литературы, применяемые на уроках специальности и ансамбля, служат теоретической базой для освоения новых навыков и умений.

Вместе с этим данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения.

- Это повышение заинтересованности учащихся - детям нравится общаться и делать что-то вместе, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выявляет его творческие наклонности.

- Ансамблевое музелирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением. Особенно это хорошо отрабатывается на начальном этапе, когда учащимся предлагаются партии в унисон или с небольшими различиями, а также партии с одинаковым ритмическим рисунком.

- Занятие в ансамбле - это подготовка ученика к игре в оркестре. Опытный руководитель оркестра всегда ощущает разницу в общении с оркестрантами, имеющими опыт ансамблевой игры или не имеющими такого. Как правило, первые из них обладают определенной темповой и ритмической гибкостью, хорошо чувствуют свою роль в группе, быстро воспринимают пожелания дирижера.

### **Условия реализации программы**

Залогом успешной творческой деятельности педагога являются предоставленные ему необходимые для работы условия и благоприятная творческая атмосфера в педагогическом коллективе. Занятия должны проходить в просторном, теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении с хорошей акустикой, оснащенным необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов. В связи с тем, что работа с ансамблем дечиг-пондариств предполагает совместную работу руководителя ансамбля с педагогом-концертмейстером, необходимо иметь в кабинете настроенный инструмент (фортепиано). Воспитание эстетического вкуса неразделимо связано с качеством звукоизвлечения на инструменте, что обеспечивается наличием концертного инструментария. При ансамблевой форме занятий надо иметь в классе несколько (минимум 2-3) дечиг-пондара, удобными для транспортировки на выездные концерты. Кроме дечиг-пондара педагог может использовать и другие инструменты народного оркестра. Воспитывая в детях бережное отношение к имуществу класса (инструментам, пультам, подставкам, нотной литературе и т.д.), нужно продумать о приспособлениях для содержания и хранения инструментов (на стеллажах, полках, столиках, в шкафу и т.д.), учитывая определенную степень влажности воздуха в помещении.

Организация деятельности ансамбля – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, педагога а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Учащиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа ансамбля, - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности учащихся, они распределяются по партиям и занимают свое место в ансамбле.

Каждый участник ансамбля должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть участников ансамбля (обычно это полукруг). Размещение ансамблистов должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения ансамбля зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать слитное, цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника ансамбля.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Важным фактором в развитии ансамблевого исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения.

Выбирая репертуар для детского ансамбля, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Не допустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников ансамбля над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и

желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню ансамбlistа, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Опыт и стаж педагога не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для ансамбля учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Педагог должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

## **Контроль и учет успеваемости.**

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках, оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти преподаватель выставляет оценку. По итогам года выставляется итоговая оценка.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- отношение ученика к занятиям в ансамбле, именно домашняя подготовка, систематичность посещения уроков, старание и прилежность;
- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценки ученика за выступления в составе ансамбля на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Успеваемость учащихся занимающихся в ансамбле учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, конкурсах, концертах.

В конце каждого полугодия все ученики сдают контрольный урок.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

При оценке контрольных уроков необходимо учитывать следующие критерии:

Оценка «отлично» выставляется за технически безупречное исполнение программы, при которой исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

А также, если в исполняемой программе достигнута синхронность ансамблевого звучания- единое понимание и чувствование партнерами темпа и ритмического пульса, умело использован динамический ансамбль- равновесие силы звучности каждой партии. Программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если ансамблистами демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены незначительные логрехности в синхронности исполнения и динамическом ансамбле, что не нарушает целостности исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за игру, в которой ансамблисты демонстрируют ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению.

Учащиеся показывают недостаточное владение навыками ансамблевого музицирования, отсутствие свободы в исполняемом произведении.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, слабое знание произведения наизусть, грубые технические ошибки и отсутствие элементарной техники ансамбля.

## **Содержание работы.**

Ансамблевое исполнение начинается со второго года обучения.

### **1-й год обучения.**

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

На урок игры ансамблем ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умения выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Ритмический рисунок может совпадать в обеих партиях.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;
- при занятиях 1 час в неделю не менее 10 пьес.

### **2-й год обучения.**

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков:p, mp, mf, f. Вырабатывается умение ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому.

Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.

Ведется работа над характером произведения, раскрытия образа с установкой учителя, а также самостоятельно.

На данном этапе приветствуется освоение еще одного вида исполнительства – аккомпанемента. Это дает возможность расширения репертуара, приобретения практики аккомпанемента.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар:

- при занятиях 0,5 часа в неделю не менее 6 пьес;

- при занятиях 1 час в неделю не менее 8 пьес.

### **Двухлетнее обучение.**

На протяжении всех лет обучения по предмету «Ансамбль» 1 раз в полугодии сдается контрольный урок, на котором показываются:

2 произведения при нагрузке 1 и более часа в неделю

1 произведение при нагрузке 0,5 часа в неделю

### **Примерный уровень сложности музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на зачетах.**

#### **Второй класс**

1. А.Рябинин Этюд
2. Е.Авксентьев (обр.) «Светит месяц» (6)
3. А.Польшина «Осень» (4)
4. Н.Муха Этюд
5. Г.Камалдинов (обр.) «Скоморошья небылица» (4)
6. Н.Будашкин Вальс (4)
7. В.Иванов Этюд
8. А.Илюхин (обр.) «Вы послушайте, ребята» (6)
9. Ю.Виноградов «Танец медвежат» (7)
10. Чеченская народная песня Обр. А. Димаев «Ч1ег1ардиг»
11. Чеченская народная песня «1айшат»
12. О.Ганаев «Сан дай баьхна латта»
13. О.Ганаев «Тхан юртахъ тийна ду»

#### **Третий класс**

1. А.Гедике Этюд
2. Т.Шутенко (обр.) «Шла крольчиха за травкой» (8)
3. А.Зверев «Ку-ку»
4. Н.Прошко Этюд
5. В.Попонов (обр.) «Я с комариком плясал» (4)
6. Н.Чайкин Скерцино (3)
7. Н.Марутаев Этюд
8. Умар Димаев. Рассвет в горах.
9. У. Димаев «Асет»
10. А.Димаев, обр. З.Чергизбиев «Лезгинка»
11. С.Магомедов «Да - нана»
12. С.Цугаев «Волахъ кхачахъ»
13. С.Магомедов «Доттаг1а»
14. Ш.Эдисултанов «Ленинградер йо1»
15. Ш.Эдисултанов «Олхазар»
16. З.Чергизбиев «Нохчийчоь»
17. Б.Рамзаев «Заманан къонахи»
18. В.Дагаев «Г1ан»
19. З.Дадашева «Сай шераш д1аэхар кхоруш»
20. С.Магомедов «Теркан йистехъ
21. С.Магомедов «Хьоме зезаг ала соьга»
22. С.Магомедов «Кавказан 1уйре»
23. Р.Паскаев «Хъан дагара хиъча»

24. И.Абдулкаримов «И түтеш сийна»
25. И.Абдулкаримов «Доъхна дот»
26. И.Абдулкаримов «Ахъ муха элира»
27. В.Дагаев «Илланча соъх винарг»

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. С. Димаев «Альбом для детей и юношества» Москва, 2000г.
2. С. Димаев «100 шедевров из рук Умара Димаева» Москва, 2000г.
3. С. Димаев «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ и училищ» Москва, 2000г.
4. М. Ясаев «Школа игры на дечи-пондуре» Владикавказ 2014г.
5. Ю. Меденцев. «Школа игры на дечиг-пондуре». Грозный, 1996г.
6. «Методика обучения игре на народных инструментах». Л., 1975г.
7. Г. Андрюшенков Начальное обучение игре на балалайке. Л.,1983г.
8. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». М., 1979г.
9. З.Ставицкий Начальное обучение игре на домре. Л.,1984г.