

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №10» Г. ГРОЗНОГО

НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРИН МИНИСТЕРСТВО
ТІЕТОБХНАЧУ ДЕШАРАН ПАЧХЪАЛКХАН БЮДЖЕТНИ УЧРЕЖДЕНИ

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8 от «28» 07 2020г.

Утверждаю:

Директор ГБУ ДО

«ДШИ №10» г. Грозного

М.Д. Абдулазиева 

Приказ № 22-0010

от «28» 07 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Грозный,
2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	3
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
- Срок реализации учебного предмета	3
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
- Цели и задачи учебного предмета	4
- Обоснование структуры программы учебного предмета	5
- Методы обучения	6
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
II. Содержание учебного предмета	7
- Сведения о затратах учебного времени	7
- Годовые требования по классам	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	34
IV. Формы и методы контроля, система оценок	35
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	35
- Критерии оценки	36
V. Методическое обеспечение учебного процесса	37
- Методические рекомендации педагогическим работникам	37
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	39
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	40
- Список рекомендуемой нотной литературы	40
- Список рекомендуемой методической литературы	43

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе изучаемый репертуар учеников может значительно отличаться друг от друга по уровню трудности в зависимости от индивидуальных способностей каждого из них. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок, простейших упражнений в чтении нот с листа. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Гаммы: мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; аккорды с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

За год учащийся должен сыграть: два зачета - по одному в каждом полугодии. Зачёты проходят в виде академического концерта.

Программа зачёта включает в себя два разнохарактерных произведения.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Произведения по выбору из следующих сборников:

Первые шаги маленького пианиста.// Составители Г.Баранова, А.Четвертухина - М.: АО Изд-во Музыка. Торговый дом п. Юргенсона, 1992;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л., 1984;

Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992. 1, 2 тетради;

Соколова Н. Ребёнок за роялем - СПб.: Композитор, 1997, 1998;

Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс / Сост. Н.

Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М., 1981;

Школа игры на фортепиано./ Ред. Николаева.- М., 1976

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования к репертуару:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 6 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу.

Работа над пальцевой техникой, используя различного вида упражнения, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

Мажорные гаммы С, D, E, F в прямом и противоположном, движении двумя руками в две октавы; Фа-мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы, - a-moll, c-moll каждой рукой отдельно в две октавы; аккорды по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Хроматическая гамма каждой рукой отдельно в две октавы.

Простейшие кадансы Т-S-T, Т-D-T. Арпеджио короткие, по четыре звука каждой рукой отдельно.

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в каждом полугодии: один в виде технического зачёта, второй в виде академического концерта.

Технический зачёт включает в себя:

I полугодие – две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд;

II полугодие – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), этюд, музыкальные термины.

Академический концерт включает в себя исполнение двух произведений:

I полугодие – полифоническое произведение, пьеса;

II полугодие – произведение крупной формы, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|-----------------|---|
| Бах И.С. | 12 пьес из нотной тетради Анны-Магдалены Бах (на выбор) |
| Гендель Г. | Менуэт ре минор, Ригодон |
| Корелли А. | Сарабанда ре минор |
| Моцарт В. | Ария ми бемоль мажор |
| Моцарт Л. | Буррэ, Марш |
| Пёрселл Г. | Ария ре-минор |
| Скарлатти Д. | Ария |
| Тюрк Д. | Пьеса, Аллегро |
| Фрескобальди Д. | Канцона |
- Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984 – по выбору
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М., 1981- по выбору

2. Этюды

- | | |
|-----------|---|
| Гедике А. | Соч.32. «40 мелодических этюдов» №№ 7,11,12, 13,16-18 |
| Черни К. | "Избранные фортепианные этюды" (ред. Г. Гермера) ч.1 №№ 1-11, 13-16, 18, 24 |

- Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№10,11,16,19,21,23-25
 Соч. 160 «25 лёгких этюдов» №№23-25

Этюды на выбор из следующих сборников:

- Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М., 1981
 Юный пианист. В.1/ Сост. Н.Натансон, Л. Ройзман

3. Крупная форма

- Барток Б. Вариации соль мажор
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Душек Ф. Сонатина соль мажор
 Жилинский А. Сонатина соль мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
 Сильванский Н. Вариации соль минор
 Хаслингер Т. Рондо из Сонаты до мажор
 Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор
 Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984-
 по выбору
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М., 1981 – по выбору
 Юный пианист. В.1/ Сост. Н.Натансон, Л. Ройзман - по выбору

4. Пьесы

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
 Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
 Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
 Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки": Маленький командир, Мотылёк, Менуэт, Вальс, Осенью
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка

- Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия, Марш
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклыПримеры программ академического концерта во II полугодии
- Фортепианная игра / Сост. А.Николаев, В. Натансон, В. Малинников. – М., 1984- по выбору
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 2 класс / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.Туманян. – М., 1981 – по выбору
- Юный пианист. В.1/ Сост. Н.Натансон, Л. Ройзман - повыбору

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования к репертуару:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6 пьес;
- 6 этюдов.

Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-го класса).
Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами.

Мажорные гаммы C,G,D, A, E, F, B в прямом, движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы. Минорные гаммы a, e, d, q в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы двумя руками в четыре октавы; аккорды по 3 звука с обращениями в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио каждой рукой

отдельно; кадансы T-S-T, T-D-T, T-S-D-T.

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в каждом полугодии: один в виде технического зачёта, второй в виде академического концерта.

Технический зачёт включает в себя:

I полугодие – две диэзные гаммы (мажорная и минорная), этюд;

II полугодие – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), этюд, музыкальные термины.

Академический концерт включает в себя исполнение двух произведений:

I полугодие – полифоническое произведение, пьеса;

II полугодие – произведение крупной формы, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Е. Фугетта До мажор

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

12 маленьких пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах №№ 3,5-8,10,12

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Моцарт Л. Бурре до минор

Фортепиано: Учебный репертуар для ДМШ. III класс/ Сост. Б. Милич. Раздел

Полифонические произведения – по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. III класс ДМШ/

Сост. М.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983 Раздел

Полифонические произведения – по выбору

2. Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 37, 38, 44, 45, 50

Бертини А. Соч.100 №№ 2, 7, 12, 22

- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, ч. 1: №№ 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 34, 36, 38, 41, 44, 45, 47
- Соч.139 №№ 53, 54

Этюды на выбор из следующих
сборников:

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. III класс ДМШ/
Сост. М.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983 Раздел Этюды

3. Крупная форма

- Андрэ А. Соч. 34, № 5 Сонатина Фа мажор, ч. 1
- Бетховен Л. Сонатина для мандолины, Сонатина Фа мажор ч. 1,2
- Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- Кабалевский Д. Соч. 27 № 18 Сонатина ля минор
- Мелартин Э. Соч. 80 № 2 Сонатина соль минор
- Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Чимароза Д. Соната Соль мажор, Соната ля минор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" тетр. II № 27, 29
- Бетховен Л. Весело-грустно
- Гедике. А. Соч.6 20 маленьких пьес для начинающих №№ 14, 15, 17, 20
- Глинка Чувство, Простодушие
- Дварионас Б. Маленькая сюита
- Жилинский А. Мышки
- Кабалевский Д. Соч. 27 Танец, Соч. 39 Клоуны, Медленный вальс
- Косенко В. Соч. 15 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пастораль
- Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная
- Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
- Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
- Хачатурян А. Детский альбом: Андантино

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков,
Новая кукла, Мазурка, Итальянская пНемецкая песенка

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества : Сицилийская песенка,
Весёлый крестьянин, Первая утрата, Смелый наездник

Фортепиано: Учебный репертуар для ДМШ. III класс/ Сост. Б. Милич. Раздел
Пьесы – по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. III класс ДМШ/
Сост. М.Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983 Раздел Пьесы –
по выбору.

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования к репертуару:

- 2 - полифонических произведения;
- 2 - произведения крупной формы;
- 6 - пьес
- 6 - этюдов.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика.

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой в четыре октавы; минорные гаммы a,e,h,d,q,c,f двумя руками в прямом движении, в четыре октавы; в противоположном от ре и соль диез, кадансы T-S-T, T-D-T, T-S-D-T.

Аккорды по три звука с обращениями; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений двумя руками

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в каждом полугодии: один в виде технического зачёта, второй в виде академического концерта.

Технический зачёт включает в себя:

I полугодие – две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд;

II полугодие – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), этюд, музыкальные термины.

Академический концерт включает в себя исполнение двух произведений:

I полугодие – полифоническое произведение, пьеса;

II полугодие – произведение крупной формы, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---|--|
| Бах И. С. | Маленькие прелюдии и фуги.
Тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: №№ 5, 7, 8, 12;
Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий для начинающих: №№ 1, 2, 3. |
| Гендель Г. | Избранные пьесы для фортепиано: №10 Гавот, №16
Прелюдия, № 17 Менуэт, № 20 Ария |
| Гольденвейзер А. | Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор |
| Глинка М. | Двухголосная fuga До мажор |
| Лядов А. | Соч.34 Канон до минор |
| Мясковский Н. | Соч.43 «4 лёгкие пьесы в полифоническом роде»: №№ 1,2 |
| Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано . 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983: раздел «Полифонические | |

произведения» - по выбору

2. Этюды

- Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Крамер И. Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера Г. : Т.1: №№ 42, 43, 46, 48, 50.
Т.2 №№ 1, 4, 5, 6, 7
- Шитте Л. Соч. 68 Этюды №№ 3, 9, 13
- Шмит Г. Соч. 3 Этюд № 3

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано . 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983: раздел «Этюды» - по выбору

3. Произведения крупной формы

- Бах И. С. Концерт фа минор
- Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 2, 3, 4
- Грациоли Т. Соната Соль мажор
- Клементи М. Соч.36: № 3 Сонатина До мажор, № 4 Сонатина Фа мажор
- Моцарт В. Шесть сонатин: № 4 Сонатина Си бемоль мажор
- Чимароза Д. Сонаты: Ми-бемоль мажор, соль минор
- Шуман Р. Детская соната Соль мажор ч. I, соч. 118 № 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано . 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983: раздел «Крупная форма» - по выбору

4. Пьесы

- Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы (по выбору)
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс
- Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Скерцо, Кавалерийская
- Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
- Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Сказочка, Прогулка, Марш
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Шарманщик поёт, Камаринская,

Песня

жаворонка, Полька, Вальс

Шуман Р. Дед Мороз

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано . 4 класс ДМШ/ Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983: раздел «Пьесы» - по выбору

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования к репертуару:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6 пьес;
- 6 этюдов.

Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль диез; аккорды двумя руками с обращениями; длинные и короткие арпеджио двумя руками; ломанные каждой рукой отдельно; Д7 - длинные арпеджио; кадансы T-S-T, T-D-T, T-S-D-T во всех пройденных тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в каждом полугодии: один в виде технического зачёта, второй в виде академического концерта.

Технический зачёт включает в себя:

I полугодие – две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд;

II полугодие – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), этюд,

музыкальные термины.

Академический концерт включает в себя исполнение двух произведений:

I полугодие – полифоническое произведение, пьеса;

II полугодие – произведение крупной формы, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- | | |
|---------------|--|
| Бах И. С. | Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор

Французские сюиты: № 2 до минор – Ария, Менуэт;
№ 6 Ми мажор – Гавот, Полонез, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 Двенадцать маленьких прелюдий: №№ 6, 9; Тетр. 2 Шесть маленьких прелюдий: №№ 4, 3 |
| Гендель Г. | Сюиты: Соль мажор – Аллеманда;
ре минор – Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига |
| Мясковский Н. | Соч. 43 «4 лёгких пьесы в полифоническом роде»: № 4 В старинном стиле (Фуга),
Соч. 78, № 1 Двухголосная фуга соль минор |
| Скарлатти Д. | Фугетта До мажор |
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс.
Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. М., 1981.
Выпуски 1, 2 – по выбору

2. Этюды

- | | |
|------------|---|
| Лешгорн А. | Этюды соч.66 №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28;
соч.38 №№ 2, 5, 10
соч. 136 «Школа беглости» № 6 |
| Черни К. | Избранные этюды под ред. Г. Гермера: т. II - №№ 3, 8, 9- 11, 15-18, 21, 28
Соч. 636 Этюды №№ 3, 5, 9
Соч. 849 Этюды №№ 14, 16, 21
Соч.299 Этюды №№ 1 – 4 |

- Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14 – 16, 18 – 20
- Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 1, 2, 5, 7, 12
- Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 5 класс ДМШ. Вып. 1, 2. – М., 1981: по выбору.

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната № 20 Соль мажор, ч.2
Шесть лёгких сонат: Соната До мажор, ч. 1, 2
- Гайдн Й. Соната-партита До мажор
- Кабалевский Д. Соч. 51 № 3 Лёгкие вариации на тему словацкой песни;
№ 4 Лёгкие вариации на тему украинской народной песни
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Соль мажор
Соч.36 Сонатина Ре мажор
- Кулау Ф. Соч. 20 № 2 Сонатина Соль мажор
Соч. 55 № 3 Сонатина До мажор
- Моцарт В. Сонатина № 2 Ля мажор, ч. 1, 4; Сонатина № 6 До мажор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 1. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1977: по выбору

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. Вып. 2. 5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982: по выбору

4. Пьесы

- Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев,
Листок из альбома
Соч. 17 Норвежские танцы и песни: Халлинг Ля мажор, Ре мажор. Песня жениха
Соч. 38 Лирические пьесы: Халлинг соль минор, Вальс, Странник
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы Ми бемоль мажор, Ре мажор
- Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору)
- Пешетти Д. Престо до минор
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества:

Северная песня, Песня матросов

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Пьесы. Вып. I
5 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский: по выбору.

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования к репертуару:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6 пьес;
- 6 этюдов.

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы, несколько гамм и терцию и дециму в прямом движении; минорные в прямом движении в четыре октавы, с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль диез, аккорды с обращениями; арпеджио короткие; ломанные; длинные обеими руками; Д7 и Ум7 длинными арпеджио двумя руками; кадансы Т-S-T, Т-D-T, Т-S-D-T во всех пройденных тональностях.

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в каждом полугодии: один в виде технического зачёта, второй в виде академического концерта.

Технический зачёт включает в себя:

I полугодие – две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд;

II полугодие – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), этюд, музыкальные термины.

Академический концерт включает в себя исполнение двух произведений:

I полугодие – полифоническое произведение, пьеса;

II полугодие – произведение крупной формы, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции: №№ 2, 3, 9, 10, 11, 14, 15
Трехголосные инвенции: №№ 2, 6, 11
Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда.
Куранта
№ 3 си минор – Аллеманда. Сарабанда. Менуэт
№ 5 Соль мажор - Гавот
Гендель Г. Сюиты. Тетр. 2. Сюита соль минор
Дварионас Б. Произведения для фортепиано: Три микропрелюдии
Кирнбергер И.Ф. Прелюдия и fuga До мажор
Римский –Корсаков Н. Прелюдия Соль мажор
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.
6 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский . Вып. 1. – М., 1981, Вып. 2. – М., 1982: по выбору

2. Этюды

- Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 10, 11, 12, 16, 26, 27
Лешгорн А. Соч. 38 Этюды: № 6;
Соч. 66 Этюды: №№ 14, 15, 17-21, 23, 24, 30
Соч.136 Школа беглости: №№ 2-5, 7-10, 12
Мошковский М. Соч.91 Этюды №№2, 3
Черни К. Избранные этюды под ред. Г. Гермера: т. II: №№ 12-14, 19, 20, 24-27, 29-32
Соч. 636 Этюды №№ 1, 2, 10-15, 18, 19, 22, 24
Соч. 718 «Избранные этюды» №№ 3, 13, 21
Соч. 748 Этюд № 23
Соч.849 Этюды: №№ 9, 15, 21, 23
Этюды соч.299 №№ 5-7, 10, 11
Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 10, 17, 21, 23
Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 10, 16-19
Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 6 класс ДМШ. – М., 1982.

Выпуски I, II: этюды по выбору

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ч. I
Бетховен Л.	Лёгкая соната № 2 фа минор, ч. I Сонатина Ми бемоль мажор Соч. 49 Сонаты: №№ 19, 20 ч. I Шесть вариаций Соль мажор на тему из оперы Д. Паэзиелло «Мельничиха»
Вебер К.	Соч. 3 Анданте с вариациями
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ч. 2, 3; № 5; № 7 ч. 2, 3; № 12; № 18 ч. 2, 3; № 21; № 28 ч. 2, 3; № 30 ч. 1, 2; № 35 ч. 3; № 40 ч. 1
Клементи М.	Соч. 26 Соната Ре мажор, соч. 37 Сонатина Ми бемоль мажор, Соната До мажор
Моцарт В.	Сонаты: №№ 2, 4, 11, 15 Концерты №№ 1 ч.1; № 4 ч. 2; № 17 ч. 2, 4; № 26 ч. 2
Скарлатти Д. Чимароза Д.	Сонаты до минор, Соль мажор Сонаты Си бемоль мажор, до минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы. 6 класс ДМШ. Вып. I / Сост. Н. Копчевский. – М., 1984: по выбору

4. Пьесы

Бетховен Л.	Аллегретто до минор Соч. 33 Багатели: №№ 3, 6 Соч. 119 Багатели: №№ 1, 3, 5
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки: № 1 Соч. 17 Норвежские танцы и песни: №№ 5, 6, 16 Соч. 38 Лирические пьесы: Элегия. Мелодия Соч. 43 Лирические пьесы: Птичка
Лядов А.	Соч. 26 Маленький вальс; соч. 40 Прелюдия ре минор; соч. 53 № 1 Багатель Си мажор
Мак -Доуэлл Э.	Соч. 51 Американские лесные идиллии: № 6 Водяная лилия; № 9 У ручья
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Мусоргский М.	Слеза

Прокофьев С.	Соч. 65 Детская музыка: Тарантелла. Игра в пятнашки. Раскаяние. Вальс
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник; Соч. 40 Грустная песня, Песня без слов; Соч. 54 Колыбельная песня «В бурю»
Шопен Ф.	Кантабиле Си бемоль мажор, Полонез соль минор
Шуберт Ф.	Скерцо Си бемоль мажор, Аллегretto до минор
Шуман Р.	Соч. 68 Альбом для юношества: Незнакомец. Воспоминание. Отзвуки театра

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования по репертуару:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6 пьес;
- 6 этюдов.

Продолжение занятий по чтению с листа постепенно усложняющегося материала. Совершенствование технической подготовки, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул в объеме требований 6-го класса, более высокого технического уровня.

За учебный год учащийся должен сыграть по два зачета в каждом полугодии: один в виде технического зачёта, второй в виде академического концерта.

Технический зачёт включает в себя:

I полугодие – две диезные гаммы (мажорная и минорная), этюд;

II полугодие – две бемольные гаммы (мажорная и минорная), этюд, музыкальные термины.

Академический концерт включает в себя исполнение двух произведений:

I полугодие – полифоническое произведение, пьеса;

II полугодие – произведение крупной формы, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №№ 7, 8
 Трехголосные инвенции: №№ 1, 3, 4, 7, 8, 10, 12, 13, 15
 Французские сюиты №№ 2, 3, 5, 6
 ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги до минор, ре минор
 Восемь маленьких органнх прелюдий и фуг в обработке для фортепиано Д. Кабалевского: №№ 1, 2, 4, 6
- Гендель Г. Сюита ре минор
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.
 7 класс / Сост. Н. Копчевский. М., 1979. Вып. 1, 2: по выбору

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды №№ 1, 2
- Лист Ф. Соч. 1 Юношеские этюды: №№ 1, 4, 5
- Мошковский М. Соч.18 Этюды №№ 3, 8, 10
 Соч. 91 Этюды №№ 1, 7, 10
- Черни К. Соч.299 №№ 8-10, 12-15, 17-19, 21-24, 27-30, 32, 33
- Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды. 7 класс ДМШ. Вып. 1, 2 – по выбору

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
 Соч.51 Рондо Соль мажор
 Шесть лёгких вариаций Соль мажор
 Концерт № 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты № № 2, 3, 4, 7, 9, 17, 20, 41
 Аллегро Ля мажор
 Концерты: Ре мажор I ч., Соль мажор I ч.

- Глинка М. * Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Клементи М. Соч. 26 Соната фа-диез минор, 1-я часть
Соч. 28 Соната Ре мажор
- Моцарт В. Сонаты №№ 5, 7, 12, 13, 19(ред. А. Гольденвейзера)
Концерты №№ 4, 17, 21, 23
- Скарлатти Д. 60 сонат: №№ 32, 33

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ. Вып. 1, 2 / Сост. Н. Копчевский – по выбору

4. Пьесы

- Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми бемоль мажор, Ля мажор
Соч. 126 Багатели: № 2 соль минор
- Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)
- Дебюсси К. Арабески №№ 1, 2
- Мяковский Н. Соч. 31 «Пожелтевшие страницы № 1, 3
Соч. 25 «Причуды» № 1
- Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч. 22 "Мимолетности" (по выбору)
- Рахманинов С. Соч. 3 № 3 Мелодия
Соч. 10 Романс фа минор
- Шостакович Д. Соч. 1 "Три фантастических танца"
Соч. 34 Прелюдии №№ 10, 14, 17, 24
- Чайковский П. "Времена года"
- Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф. Ларго. Контрданс
- Шопен-Лист Польские песни: Колечко. Пирушка
- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 99 Пёстрые страницы, Листки из альбома

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Пьесы. Вып. 1, 2
7 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982: по выбору

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования к репертуару:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы
- 3-5 этюдов
- 3-4 пьесы

Продолжение занятий по чтению с листа с подробным анализом формы и содержания, закрепление музыкальных терминов. Дальнейшее совершенствование техники. Необходимо добиваться более быстрого темпа в исполнении гамм, арпеджио, расширяя требования. В этюдах необходимо добиваться виртуозности и выразительности.

По окончании 8-го года обучения учащиеся должны:

- уметь исполнять произведение осмысленно, выразительно, свободно владея инструментом.
- уметь самостоятельно разобрать и осмыслить произведение, определить форму и характер.
- владеть хорошей технической базой, легко читать с листа, транспонировать и подбирать по слуху, что поможет успешно продолжить своё музыкальное образование.

В I полугодий учащиеся должны сдать технический зачёт, состоящий из:

- двух диэзных гамм (мажорной и минорной);
- этюда;
- музыкальных терминов.

Завершается обучение итоговой аттестацией (для обучающихся по 8-летней программе) и промежуточной аттестацией (для обучающихся по 9-летней программе) в виде экзамена, содержанием которого является исполнение программы, состоящей из 4-х произведений:

- Этюда
- Полифонического произведения
- Произведения крупной формы
- Пьесы

С целью наилучшей подготовки к экзамену в течение учебного года учащиеся проходят три прослушивания экзаменационной программы:

- I прослушивание – этюд, полифоническое произведение;
- II прослушивание – пьеса, произведение крупной формы;
- III прослушивание – экзаменационная программа полностью.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Трехголосные инвенции №№ 9, 14
 Хорошо темперированный клавир: Т. I: Фа мажор, Фа диез мажор, Соль мажор, соль минор, Си бемоль мажор;
 Т. II: до минор, ре минор, фа минор, Соль мажор
 Французские сюиты,
 Английские сюиты № 2: Аллеманда. Сарабанда;
 № 3 Аллеманда. Гавот I . Гавот II; № 5
- Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.
 7 класс / Сост. Н. Копчевский. М., 1979. Вып. 1, 2: по выбору

2. Этюды

- Аренский А. Соч. 41 № 1 Этюд Ми бемоль мажор
 Соч. 74 Этюды: №№ 6, 7, 9
- Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 12, 17, 22, 26
- Черни К. Соч. 299 Этюды №№ 16, 20, 25, 28, 31, 34-40
- Хрестоматия педагогического репертуара: Этюды. 7 класс ДМШ. Вып. 1, 2 – по выбору

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Соч. 76 Шесть вариаций Ре мажор

Концерт №№1 ч. 2, 3

Гайдн Й. Сонаты №№ 6, 13, 24, 38

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты №№ 6, 8-10, 14, 16, 17 (ред. А. Гольденвейзера)

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы. 7 класс ДМШ. Вып. 1, 2 / Сост. Н. Копчевский – по выбору

4. Пьесы

Аренский А. Соч.36: Назабудка. В поле. Утешение.

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 16 № 1 Прелюдия

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. Утешения: № 3 Ре бемоль мажор

Лядов А. Соч.11 Прелюдии ; Соч.17 Пастораль; Соч.53 Три багателли

Мендельсон Ф. Песни без слов, Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор

Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор

Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор

Соч.51 Полька си минор

Соч.5 Романс фа минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Пьесы. Вып. 1, 2
7 класс ДМШ / Сост. Н. Копчевский. – М., 1982: по выбору

9 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Основная задача – совершенствование навыков, полученных в предыдущие годы обучения.

Годовые требования к содержанию обучения, техническому зачёту и итоговой аттестации такие же, как в 8 классе.

Примерный репертуарный список:**1. Полифонические произведения**

Бах И. С.	Трёхголосные инвенции
	Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
	Французские сюиты, Английские сюиты
Бах-Бузони	Органнне хоральные прелюдии
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Клементи М.-Таузиг К.	Этюды «Ступень к совершенству» №№ 1, 2, 7, 9, 11-13, 21
Лист Ф.	Юношеские этюды №№ 1, 4, 5
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Рахманинов С.	Этюды-картины соч.33,
соч.39 Черни К.	Соч. 299, соч. 740 Этюды
Шопен Ф.	Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
	Вариации Ля мажор (на русскую тему)
	Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор Концерт ля минор
Лядов А.	Вариации на тему Глинки
Моцарт В.	Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№15, 20, 21, 28 (отдельные части)
Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№1,2,3
Скрябин А.	Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч.32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Глазунов А.	Баркарола Ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Бергамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист Ф.	Утешение №3 ре-мажор
Лядов А.	Багатель соч. 30 ре-мажор Прелюдия соч. 40 ре мажор Прелюдия соч. 11 си минор
Метнер Н.	Сказка соч. 26 фа минор
Прокофьев С.	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия соч. 3 №1 Прелюдия соч.3 №2 до минор Музыкальный момент соч. 16 си минор
Скрябин А.	Соч.2 , Соч. 11 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"; Юмореска соч. 10
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы,

Шостакович Д. Ноктюрн соч.9 №2 ми бемоль мажор
Соч.34 Прелюдии

Шуман Р. Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень

владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При текущем контроле успеваемости, а также в промежуточной аттестации данная основная система оценок может дополняться «+» или «-»,

как результат того, что исполнение было соответственно немного лучше или немного хуже критериев, соответствующих основному баллу.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 4 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), а также в зависимости от индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и

должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009 Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.
Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М.,
Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/
М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005

- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
- Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005

- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,

- Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959